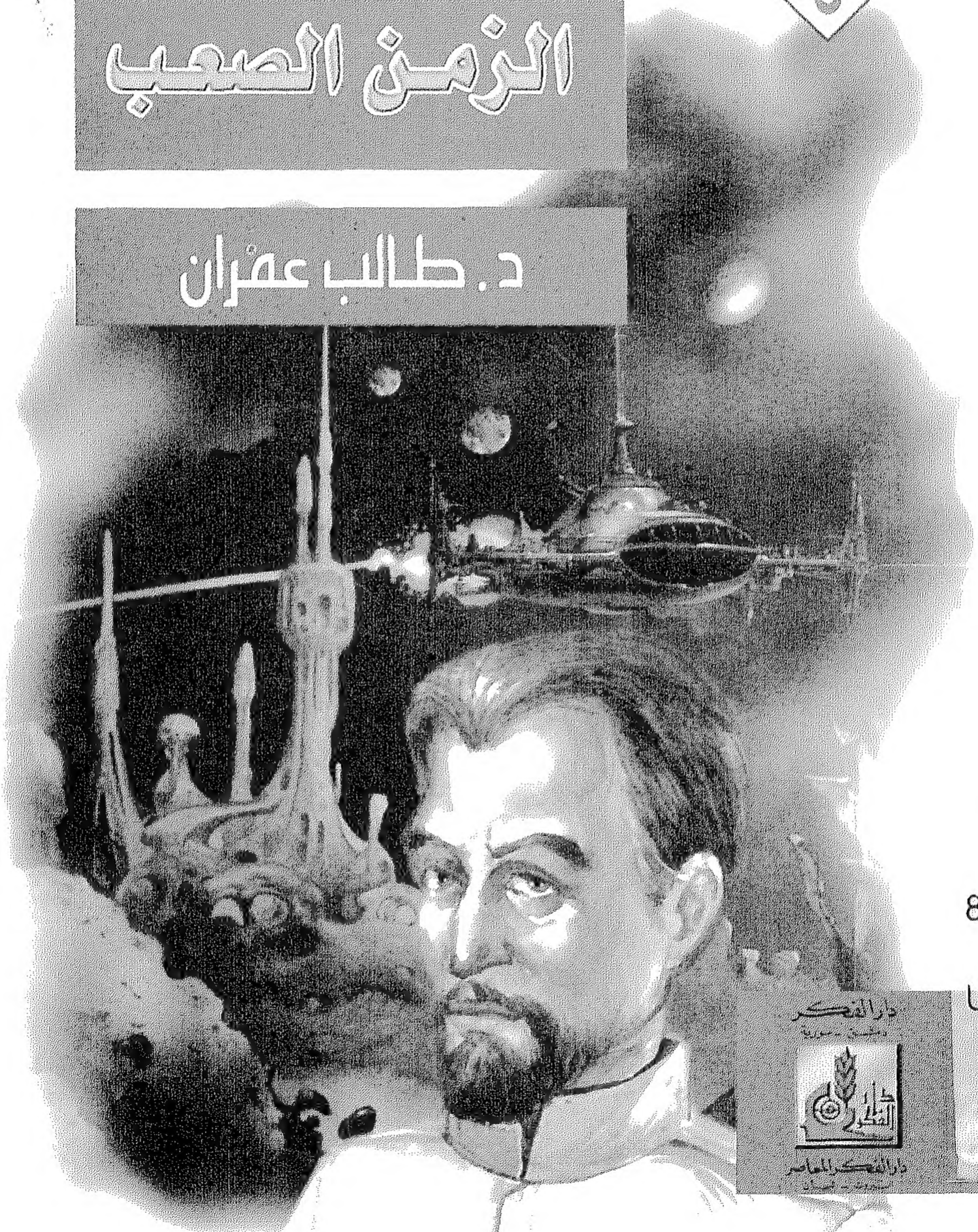


روايات من الخيال العلمي

٥

# الزمن الصعب

د. طالب عمران



892

U5

دار الفكر

دمشق - سوريا



دار الفكر المعاصر

بيروت - لبنان



## طالب عمران

من مواليد دمشق ١٩٤٨

- دكتوراة في المنطويات التفاضلية  
والفلك.

- أستاذ في كلية الهندسة المدنية -  
جامعة دمشق.

- عضو في كل من:

- جمعية تاريخ العلوم عند العرب.

- مركز الدراسات الفلكية (جامعة  
دمشق).

- اتحاد الكتاب العرب.

- اتحاد الصحفيين.

### من أعماله:

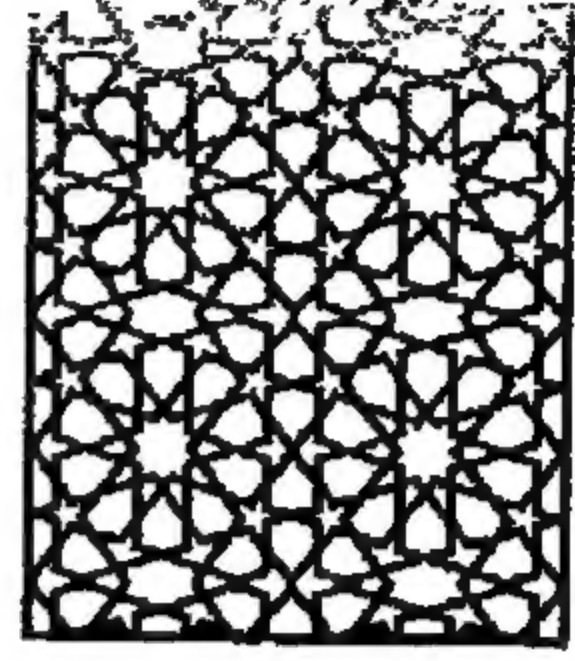
- العالم من حولنا.

- كوكب الأحلام.

- العابرون خلف الشمس.

- صوت من القاع.

- نافذة على كوكب الحياة.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الزَّمنُ الصَّعبُ

الزمن الصعب: رواية من الخيال العلمي / طالب عمران.-  
دمشق: دار الفكر، ١٩٩٩. - ٨٨ ص؛ ٢٠ سم.-  
(روايات من الخيال العلمي؛ ٥).

١- ٨٨، ٨١٣ ع م ر ز ٢- ٩٥٦١، ٨١٣ ع م ر ز  
٣- العنوان ٤- عمران ٥- السلسلة مكتبة الأسد

ع- ٩٢٥ / ٥ / ١٩٩٩

روايات  
من الخيال العلمي

٥

# الزمن الصعب

الدكتور طالب عمران

دار الفكر  
دمشق - سورية



دار الفكر المعاصر  
بيروت - لبنان

الرقم الاصطلاحي للسلسلة : ٣٠٤٢  
الرقم الاصطلاحي للحلقة : ١٢٦٧, ٠٣١  
الرقم الدولي للسلسلة : ISBN: 1-57547-412-3  
الرقم الدولي للحلقة : ISBN: 1-57547-645-2  
الرقم الموضوعي : ٨٥٠  
الموضوع : القصة والرواية  
السلسلة : روايات من الخيال العلمي  
العنوان : الزمن الصعب  
التأليف : د. طالب عمران  
الصف التصويري : دار الفكر - دمشق  
التنفيذ الطباعي : المطبعة العلمية - دمشق  
عدد الصفحات : ٨٨ ص  
قياس الصفحة : ٢٠ × ١٤ سم  
عدد النسخ : ١٥٠٠ نسخة  
جميع الحقوق محفوظة  
يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع  
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي  
والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن  
خطي من  
دار الفكر بدمشق  
برامكة مقابل مركز الانطلاق الموحد  
ص.ب: (٩٦٢) دمشق - سورية  
برقياً: فكر  
فاكس ٢٢٣٩٧١٦  
هاتف ٢٢١١١٦٦, ٢٢٣٩٧١٧  
<http://www.fikr.com/>  
E-mail: info @fikr.com



**الطبعة الأولى**

**١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ م**

## المحتوى

الموضوع	الصفحة
المحتوى	٥
الفصل الأول : حلم في ليل مظلم	٧
الفصل الثاني : السماء تمطر نجوماً	٣١
الفصل الثالث : يسمونها موجه الحس	٤٥
الفصل الرابع : الكوكب المحترق	٦٤
الفصل الخامس : زهرة بين الأتقاض	٧٨





## الفصل الأول

### حلم في ليل مظلم

أيها العالم الفسيح ، لسنا سوى بقايا مهمة تسبح في أنسامك ، نود أن ننتق من قواقعنا الهزيلة لنمتد في أرجائك ، وننسج الحقائق من أوهام أحلامنا . الأرض تبعد تبعد ، ونحن نظير نظير ، والظلام في عباب الفضاء يمتد ، وليست إلا أضواء نجوم بعيدة ، وذرات ممتدة من دقائق النور ، تتصل لتكوّن شلالات وجدائل بلورية تبهر العين المحدقة .

كنت أقوم بالتدريبات العادية على متن طائرتي الحربية الاستراتيجية البعيدة المدى في ظهر ذلك اليوم الحار ، حين تعرضت الطائرة لزوبعة مغناطيسية قوية فوق منطقة من الصحراء ، كان من المفروض ألا تقع في خط طيراني ، حاولت السيطرة على الطائرة دون جدوى ، إذ إن محركها تعطل عن الدوران تماماً ، ثم بدأت تتمايل هاوية نحو الأرض ، وحاولت وأنا أتجه نحو الأرض التي تفصلني عنها عشرات ألاف الأقدام ، أن أشغل المحرك الإضافي ، ولكن الآخر كان معطلاً .

أخذ ذهني يعمل بسرعة ، كيف سأتخلص من هذه الورطة اللعينة ؟ كنت أحاول أن أتفادى تحطم طائرة مرتفعة الثمن والكلفة كطائرتي ، ولما لم أفجح قذفت الكرسي في الجو ، وهبطت بالمظلة ، وأنا أرقب بحزن تهاوي الطائرة السريع نحو الأرض ، وانفجارها ، واشتعال النيران فيها .

مددت بصري وأنا أتأرجح بحبال المظلة البرتقالية ، أتأمل الصحراء اللامتناهية الممتدة أمامي ، وذهني يعمل بسرعة مفتشاً عن حل يخلصني من هذا المأزق الخطير ، وأنا بعيد عن سير الطائرات التي تتجنب الاقتراب من هذه المنطقة من الصحراء ، حيث تكثر الزوابع المغناطيسية ، وتتشوش أمواج اللاسلكي ، كما تكثر الحوادث المفجعة وتختفي الطائرات الضخمة بشكل غامض ، كأنها منطقة شبيهة بمثلث برمودا في المحيط الأطلسي .

تفاديت السقوط قافزاً بخفة على الرمل ، وتخلصت من المظلة ، ومن بعض ثيابي الثقيلة ، كانت الحرارة شديدة لا تطاق ، والشمس ترسل لهيها اللافح والرمل يتوهج كالسكير . سرت ببطء على الرمل الناعم وقدماي تغوصان فيه بضعة سنتترات ، فيفقدني ذلك الكثير من قواي المتضائلة ، ورأسي يضج ويصخب بالأفكار القلقة .. دقائق قليلة وشعرت بالتعب من السير في هذه الصحراء المكشوفة .. انتابني

الآلم وخطّ اليأس بثقله فوقى ، وغامت عيناى بدموع القهر والأسى .  
فجأة لمحت وأنا أجول ببصري الذي كان يغشاه الوهج شيئاً يبرق من  
بعد ، فخفق قلبي بعنف ، تأملت ألا يفاجئني سراب في الصحارى ،  
وبدأت أتجه بحذر صوب هذا الشيء اللامع ، ومما زاد في حبوري أنني  
كلما ازددت منه اقتراباً ازداد لمعانه . ميزته كان برجاً تحيط به جملة  
من النقاط السوداء .

خلق بي الأمل قوة وإصراراً وأنا أتابع اقترابي منه ، بدت النقاط  
السوداء أكواخاً صغيرة تحيط بالبرج الفضي اللامع ، كان الهدوء يسود  
المنطقة ، وقد انتشرت النباتات والأشجار الصحراوية متفرقة في  
منطقة قدرت مساحتها بستة عشر كيلو متراً مربعاً .

أنهكني الظمأ والتعب والحرارة اللافحة ، ولم أتمكن من المتابعة ، ثم  
غشي عيني الوهج وانتابني دوار هائل وأنا أكابر على نفسي .

كان كهلاً نحيفاً بنظارات سمكة يرمقني متفحصاً ، وأنا ممدد  
فوق أريكة مريجة في قاعة متطاولة ، مزخرفة الجدران ، تنتشر في  
سقفها أسطوانات زجاجية في داخلها تتحرك المؤشرات وتتذبذب ،  
انتفضت مرعوباً :

- أين أنا ؟

- لا تخف أنت في أمان .



- من أنت ؟

- خذ قسطاً من الراحة الآن ، سنتحدث فيما بعد .

غبت عن الوعي ، ولست أدري أكان ذلك بفعل التعب والألم ، أم بفعل الحاجة الماسة للنوم ، وقد مرت علي ساعات طويلة زادت مدتها عن اليومين ، لم أذق فيها طعم النوم . استيقظت بعد مدة وأنا أحس بالعطش ، قفزت من مرقدي أبحث عن الماء في القاعة المغلقة المصمتة الجدران ، وفجأة سمعت صوتاً من خلقي .

- عم تبحث ؟

- ظمآن وأبحث عن الماء .

أحضر الكهل ذو النظارات السمكة ( مطرة ) معدنية مزخرفة ، وقدمها لي أعب من مائها البارد ، وهو يتفحصني ثم سحبها من يدي قبل أن أرتوي وهو يقول :  
- يكفيك هذا الآن .

استردت ذاكرتي قواها قليلاً :

- أين أنا الآن يا سيدي ؟

- تعال معي سنتبادل الحديث مع بعض الزملاء .

ضغط على زر بجانبه فانفتح في صدر القاعة باب أتوماتيكي يطل على قاعة أخرى .

يا للفكرة الحلم ، تلك المدينة العلمية العربية المشيدة تحت الأرض على عمق عشرات الأمتار تحت وهج الصحراء ، وحرها اللافح ، يشرف عليها علماء عرب متفوقون قدموا من أصقاع الدنيا للإسهام في صنع حضارة حديثة تعيد لأمتهم مجدها الغابر ، هي فكرة كالحلم قد تبدو مستحيلة التحقيق ، ولكنني عشت في حقيقتها ، وأنا مرتعش القلب ، خاشع الفكر . كيف يمكن للمرء أن يصدق عظمة الإنسان وعبقريته التي صممت هذه المدينة المعجزة التي تحقق لأهلها اكتفاء ذاتياً معاشياً ، إلى جانب تطور صناعي في كافة المجالات .

بدأت الفكرة بالولادة ، حين اجتمع بعض العلماء العرب ممن يعملون في بلاد الغربية ، حيث تتحكم رؤوس الأموال والاحتكارات الأجنبية في مؤتمر علمي شامل ، وتجاوزوا وتناقشوا فيما بينهم ، ثم نبئت الفكرة وتطوّرت ، وانتقلوا إلى تنفيذها ، بعد ذلك أرسلوا وفداً سرياً صغيراً منهم ، يبحث عن المكان الملائم الذي لا يخطر على بال أحد ، وتم اختيار تلك المنطقة الخالية العاصفة من الصحراء العربية .

وبدأ العلماء العرب يختفون من الدول الغربية في ظروف غامضة ، ويتجمعون في تلك البقعة التي قاسوا كثيراً حتى تمكنوا من السيطرة على ظروفها الصعبة ، وأطلقوا بعثاتهم السرية كي تجلب

الأدوات والأجهزة العلمية ، ومن ثم تطورها ، وتحسن تصاميمها ، وتستنبط أجهزة جديدة وتوظفها للمساهمة في المشروع الكبير ، ونجحوا بفضل تفوقهم العلمي ، وبزوا فيه بطول باعهم أقطاب علماء الغرب ، ومضت سنوات قبل أن يصل المشروع إلى ذروة نجاحه . كانت سنوات قاسية صمدوا خلالها أمام مباحج الحياة ولفظوها ، وفوق المنطقة أوجدوا زوابع مغناطيسية منذ الشهر الأول للبدء بالمشروع . طوروها فيما بعد ، وزادوا من تأثيراتها لكي لا يتمكن أي جهاز تجسس أو أي طائرة استطلاع مهما كانت متطورة أن تكشف عن تحركاتهم ووقع الطيارون بأشراك هذه الزوبعة وأجريت عليهم دراسات طويلة في حالة فقدان الوعي . فإن وجدوا لدى أيّ منهم ، استعداداً لقبول هذه الفكرة ، والإخلاص لها ، تركوه يعمل في مخابريهم العلميّة وأودعوه أسرارهم مطمئنين إلى إخلاصه وتفانيه في العمل ، إذ إن أجهزتهم في كشف مكامن النفس ، من حيث الصدق أو الكذب كانت فعالة لدرجة أن نسبة الخطأ فيها لم تتجاوز الواحد في المليون ، أما إذا وجدوا لديه أي أثر من المراوغة والمكر ، تركوه على طرف الصحراء في طريق قافلة ، أو على مقربة من مدينة نائية بعدها يسدلون على ذاكرته ستاراً من النسيان .

ابتعد جميع العاملين في المدينة عن الخلافات الهامشية ، أخلصوا



لعملهم ، وقوى العلم من الروابط التي تشدهم ، أما المنطقة فأصبح المرور الجوي من فوقها محرماً لدى كل الشركات التجارية ولدى خطوط الطيران الحربي الاستراتيجي العابر للقارات .



كان البرج يشكل كرة ضخمة يزيد قطرها عن عشرة أمتار ، نصفها فوق الأرض ، أخذت أتفحصها مستغرباً دقة صنعها ، وإلى جانبي الكهل ذو النظارات السمكة ، يشرح لي مختلف الأمور التي استعصى علي تفسيرها ، كانت هناك جملة ثريات ضخمة معلقة في سقف البرج ، بدت في إنارتها أشبه بورود غريبة المنظر في لوحة فسيفسائية ملونة ، قادني الكهل إلى قسم العينات والتجارب لألاحظ مجموعة من الأقفاص تزدهم في داخلها كائنات حية مختلفة النوع والجنس ( فئران ، أرانب ، قرود ، كلاب ، قطط ، زواحف ، أسماك ، نباتات ، أعشاب برية وبحرية ) . تجري عليها الأبحاث الميدانية في مختلف الاختصاصات العلمية .

في زاوية من المكان ، كان هناك قرد أبيض اللون ، هادئ الملامح يتحرك في قفصه بحיוية مذهلة عرفني به الكهل وهو يقول :

- هذا هو ( ورد ) الذي هبط على الزهرة ، وعاد إلى الأرض موفور الصحة والنشاط ، درسنا تأثيرات جو الزهرة فيه فلفت

انتباهنا التغيرات الفيزيولوجية التي طرأت على تفكيره ورد الفعل الانعكاسي عنده ، إذ إن ذكائه ازداد بنسبة خمسة أضعاف عن أذكي قردة البونجيدا - معدومات الذيل - وأكثرها تقبلاً للتعليم ، وهو الشبانزي . ظل ( ورد ) لدى عودته فترة طويلة يقوم بحركات غريبة ، ويقلد أصوات ذبذبات إلكترونية ، ويخطط على اللوح الأسود الموجود إلى جواره خطوطاً عجيبية ، تدل على تصورات مذهلة حملتها ذاكرته لم يتمكن من سبر غورها بعد .

وإن رجحنا في احتمالاتنا ، أن هذا القرد الذي كان أسود اللون قبل هبوطه على الزهرة قد رأى أمامه كائنات غريبة لم تصل إليه ، وإنما راقبته عن بعد ، وأجرت اختبارات خاصة حول المركبة الفضائية التي أقلته ، وهذا ما جعلنا نخمن وجود حياة عاقلة فوق الكوكب المتألق ، الذي قيل عنه في الماضي إنه ربما يحمل شكل الحياة على الأرض قبل ملايين السنين .

وقفت أتأمل القرد ، الذي سكن وهو يتفحصني بنظرات غريبة ، لم ألحظها في أي نوع من القروء التي رأيتها في حديقة الحيوان ، وعندما مددت له يدي محيياً ، أمسكها برفق وصافحني وهو يبتسم ابتسامة بدت من خلالها أسنانه البيضاء اللامعة ، حثني الكهل على متابعة الجولة وهو يقول :

- سنمر الآن على قسم الهندسة الفضائية في المحطة .

خرجنا من البرج ، واتجهنا صوب أحد الأكواخ الصغيرة ، ضغط الكهل على زر خارجي مموه لينفتح باب عريض ثقيل ، غطي وجهه الخارجي بعيدان القصب .

هبطنا الدرجات التي ظهرت لنا ، ثم ضغط الكهل على زر جانبي آخر لينفتح باب منزلق لنجد أنفسنا في قاعة كبيرة على جوانبها أبواب صغيرة وفي وسطها منضدة تحيط بها مجموعة من الكراسي المزخرفة التي نقش عليها كتابات عربية بالخط الكوفي ، وفي صدر المكان خريطة واضحة للقمر وعلى جدار آخر خريطة ضخمة كثيرة الخطوط ، خمنت أنها لأحد الكواكب القريبة من الأرض في مجموعتنا الشمسية .

تحلق حول المنضدة بضعة رجال ونساء التفتوا جميعاً إلينا ، حيث سمعت عندها الكهل يقول متسائلاً :

- كيف الحال عندكم ؟ هل انتهيت من رسم مخطط الرحلة ؟

وقف أحدهم وكان أشيب الشعر ، حليق الذقن والشارب ، وهو يقول :

- الرسم جاهز ، نحن بانتظارك لنعرضه عليك .



- سأعرفكم بصديق جديد إنه طيار حربي تغطلت طائرته بالقرب من محطتنا وهو متشوق لمعرفةكم ، لا تخافوا جميع الأجهزة أكدت لنا صدق طويته وإخلاصه .

ارتفعت مجموعة من الأصوات ترحب بي بلهجات ود مختلفة في حين قال الكهل :

- نحن نجري بحثاً خاصة لدراسة كوكب الزهرة ، وقد أعدنا مخططاً لسفينة فضائية ، ستقل عدداً من الرواد في رحلة طويلة للهبوط فوق سطحه ، قلت بانفعال :

- وهل سيستغرق بناؤها وقتاً كبيراً ؟

- هيكلها جاهز ، سيتم بناؤها خلال عشرة أيام على أبعد تقدير ، نحن نجري تدريبات قاسية لطاقم الرحلة ، سنزورهم بعد قليل .  
- ممن يتألف هذا الطاقم ؟

- أربعة رجال وثلاث نساء ، علماء ذرة ، فيزياء فضائية ، رياضيات فلكية ، جيولوجيا ، علماء في تاريخ الكواكب . وستشرح لجنة العلماء أحد أعضائها المديرين للإشراف على الرحلة ، وعلى الأغلب سأكون أنا ، إذ إنني قمت بثلاث رحلات فضائية حتى الآن : اثنتان منها إلى القمر ، والثالثة حلقت فيها بمحطتي الفضائية حول الزهرة .

- وهل باستطاعتكم قبول أحد المتطوعين ، كاحتياطي فيما لو حدث لأحد أعضاء الطاقم طارئ ما عطله عن الانضمام إلى رفاقه ؟
- أخذنا هذا بعين الاعتبار ، فهناك رجل وامرأة احتياطيان يتدربان مع أفراد الطاقم .
- ألا يمكن قبولي ضمن فريق التدريب الاحتياطي ؟
- أنت ، ما الذي دفعك إلى ذلك ؟
- بي ظمأ شديد ، منذ طفولتي للإيغال في أعماق الفضاء .
- سنتحدث في ذلك فيما بعد .
- أنا طيار ياسيدي ، وطيّار حربي استراتيجي ، من السهل أن أستجيب للتدريب القاسي خلال مدة قصيرة .
- أنت متزوج ؟ هل لديك أولاد ؟
- نعم .. طفلة واحدة .
- هذا صعب .
- ولماذا هو صعب ما دمت أعرضه عليك بكامل رغبتني ؟
- أوليس ممنوعاً علي أن أغادر المحطة إلى الأبد ؟
- لا .. ربما نطلب منك إحضار زوجتك وطفلتك بعد عدة أشهر إلى هنا ، حسبما تكون استجابتك واستيعابك لمشاريعنا .
- أرجوك ياسيدي أن تفكر في الأمر ، في أعماقي رغبة جارفة للانضمام إليكم .

- وزوجتك وابنتك ؟
- قد أعود إليهما سالماً .
- حسناً لنؤجل الأمر الآن .



حدد سفر المركبة الفضائية التي أطلق عليها الاسم المركب ( ابن حيان - ١٦ ع الجوزة ) كناية عن شبهها العجيب بالجوزة ، وتيناً باسم العالم العربي الكبير ( جابر بن حيان ) .

اجتزت اختباراتي بنجاح ، بعدما قطعت شوطاً بعيداً في تحمل المشاق ، فمن ركوب طائرات ذات سرعات عظيمة تحلق على ارتفاعات عالية ، إلى هبوط بالمظلات ، إلى الخضوع لدرجات عالية من الحرارة أو لدرجات منخفضة من البرودة ، إضافة لقياس تجاوبي الذهني ومتانة أعصابي ، والقيام بتمارين رياضية شاقة لعدة ساعات في اليوم ، وقد أوضح لي العالم الكهل ، أن هدف كل هذه الاختبارات ، تحويلي إلى رائد فضاء حقيقي ، يتمتع بمتانة وقوة أعصاب ، وهدوء في اللحظات الحرجة ، إضافة لنسيان كلمة في قاموس الذاكرة اسمها ( التعب الناتج عن الخوف المفاجئ ) .

أخذنا نعد الساعات والثواني التي تفصلنا عن السفر ، ونحن متشوقون للانضمام إلى طاقم الرحلة ، والرجاء الدائم أن يحدث طارئ



ما لبعض أفراد الطاقم على أن يحل محله واحد منا . كانت لحظة من أمتع لحظات حياتي ، حين سمعت الكهل يهتف باسمي من خلال جهاز الاتصال المعلق على الصدر طالباً فيه أن أحضر لمكتبه ، لأن لديه خبراً ساراً ، وكنت متأكداً أنه يعني بذلك السماح لي بالانضمام إلى طاقم الرحلة .

تبلغت الأمر ، وأنا أرتعش في داخلي من الحبور ، يا الله إنها بالفعل لحظة حاسمة في حياتي لم أحلم بأن تتحول إلى حقيقة ساطعة كما أراها اليوم ، قضيت الساعات الطويلة التي تفصلني عن السفر ، وأنا أتحرك بحموية ونشاط ، أتذكر في فترات متباعدة زوجتي وابنتي ، دون أن أحفل بالفراغ الكبير الذي سأخلفه ورائي ، كنت منذ لحظة تلقي نبأ صعوبة السماح بمغادرة المحطة إلا بعد فترة طويلة ، قد اعتبرت نفسي ضائعاً منفيّاً في جزيرة مجهولة في أقاصي المعمورة .

في اليوم الموعد ، غادر العمال المركبة الفضائية ( ابن حيان ) ، بعدما تفقد الفنيون أجهزتها الإلكترونية المتطورة ، عدة مرات ، بدقة كبيرة ، ثم وضعت الأسلاك في مأخذ الاستقطاب الكهربائي ، حيث ستطلق المركبة بعد زخمها بشرارة كهربائية عالية تشعل وقودها الصلب ، لتنطلق منفلة من مجال الجاذبية الأرضية .

لم يتبق أمامنا سوى ساعتين ، كنا نرتدي بزاتنا ، نجلس في

أمكنتنا المحددة ، نراقب على شاشات التلفزة الموزعة داخل المركبة ، وجوه العلماء والمهندسين في المحطة الأرضية ، صلة وصلنا بالعالم الأرضي . كان الانفعال يجتاحنا ، على الرغم من كل التدريبات التي استهدفت تخفيف حدته ، كانت مهمتي في ( ابن حيان ) أن أتناوب وزميل لي على جهاز التقاط الصور والتلفزة المضاعفة من الأرض ، أو الفضاء .

صدرت الأوامر بالاستعداد لدرجة قصوى ، وبدأت مرحلة العد التنازلي ، شد كل منا حزامه واستلقينا على ظهورنا بعد أن وجه كل منا مقعده الآلي الحركة ، على مستوى أفقي ، ( تسعة وتسعون ثمانية وتسعون .. ) نظرت حولي أراقب وجوه زملائي الفارقة في الشاشات الموزعة حولنا ، ( ثمانون .. تسعة وسبعون .. ) تمليت الوجوه المبتسمة من علماء المحطة الأرضية ( ستون خمسة وخمسون .. ثمانية وأربعون .. ) .

لم أنتبه بعد إلى الأرقام التي ينبعث عدّها من الميكروفونات الداخلية في المحطة ، في تلك اللحظات تذكرت زوجتي وابنتي ، أحسست بألم عميق يعصر قلبي ، أنا ذاهب إلى حتفي بأنفي متخلياً عنهما بهذه السهولة ، يا إلهي ما أشد تعاسي ؟

( عشرة .. تسعة .. ثمانية .. ) العد يقترب من لحظة الصفر إنها

اللحظة الحاسمة ( خمسة .. أربعة .. ثلاثة .. ) الوجوه المبتسمة المشجعة المسرة علينا من أجهزة التلفزة ( اثنان .. واحد .. صفر ) لم أشعر بارتعاشة سيطرت على قلبي من جراء الارتفاع الكبير المفاجئ ، لقد ولد المحول الشرارة التي أشعلت الوقود الصلب ، إنكم على ارتفاع خمسة آلاف كيلومتر ، بعد قليل تبدأ مرحلة الدوران حول الأرض .. تحياتنا لكم .

حولت نظري عن جهاز التلفزة ، إلى كوة زجاجية ، أتأمل الفضاء من حولي ، بدت لي السماء في تلك اللحظة بلونها الأسود الداكن تزينها نجوم كايية الضوء برّاقة ، نحن الآن فوق شبه الجزيرة العربية ، إننا تقترب من مكان محطتنا في صحرائنا العربية ، قلوبنا يملؤها الشوق واللهفة لتحقيق الحلم .

السماء سوداء ، تلمع فيها النجوم ، الشمس كايية الضوء تصلنا أشعتها الخافتة ، والقمر يبدو في السماء كالصحن اللامع ، خلبنى منظر السماء والأرض السابجة ، ولم أفق من ذهولي إلا على صوت زميلي .  
- اقتربت لحظة الاتجاه للقمر ، تعال خذ مكانك .

عدت إلى مكاني أتأمل وجوه علمائنا في المحطة الأرضية ، كانوا يتشاورون فيما بينهم ، سمعت فجأة صوت أحدهم يخاطب رئيس بعثتنا بأن الوقت قد حان لتحريك جهاز شعاع الليزر ، حيث

ستنتقل موجة بطول معين تحرف سفينتنا عن مسارها وتوجهها في مسار جديد .

تمت المرحلة الأولى الهامة من الرحلة ، إننا نتجه إلى القمر سوف نتزود منه بالوقود ويتولى علماء المحطة القمرية توجيهنا ، إلى أن تقع في مسار توجيه المحطة الأرضية ، نحن في أتم صحة ، الأجهزة تعمل بانتظام . ارتفعت درجة الحرارة قليلاً لدى خروجنا من جو الأرض ، ولكن المنظم الأتوماتيكي عدلها .

بعد ساعة أرضية سوف نتناول وجبة الظهيرة .

كانت الوجبة مكونة من أقراص وحقن وبعض العصير .

تفرس في العالم الكهل ذو النظارات السمكة ، وابتسم مشجعاً .

- انتبه جيداً إلى الأجهزة ، سنصل الزهرة ، ونفرس علم حضارتنا على سطحه ، شاهداً على تفوقنا العلمي .



مكثنا أقل من أربع ساعات على القمر ، زرنا خلالها بحر الهدوء وبحر العواصف وفوهة ( كيبلر ) البركانية ، شربنا الماء النقي في المحطة ، قفزنا إلى مسافات شاسعة ، تبارينا في قذف الحجارة إلى أمكنة بعيدة ، مستغلين جاذبية القمر الضعيفة .



كنت أثب لمسافة تزيد عن عشرة أمتار ، وألقي بالحجارة فترتفع نحو ( ٥٠ ) متراً ، وتهبط متثاقلة كأنما تحملها مظلة صغيرة .

تزودنا بالوقود من المحطة القمرية ، انطلقت مركبتنا في مدارها حول القمر ، وقبل أن تستقر في مدارها طالعنا وجوه علماء المحطة الأرضية ، الذين حددوا المسار الجديد الذي سننطلق خلاله بسرعات خيالية نحو كوكب الزهرة في محاولة جادة لاكتشاف هذا الكوكب ، القريب من الأرض .

انتبهوا جيداً ، أحد المذنبات يقترب من الزهرة ، وسوف يتقاطع مساره مع مسار السفينة احذروا الشهب والنيازك المنطلقة منه .

وصل إلى سمعي صوت الحاسوب الإلكتروني المتطور :  
- سوف نريكم برنامجاً تلفزيونياً مسلياً خلال ربع ساعة .

كان يجب قبل ذلك أن نتأكد من دقة الأجهزة ونضبطها على المسار الجديد ، الذي حددته لنا المحطة الأرضية .

انفتح باب الحجرة الإلكترونية التي يشرف عليها العالم الكهل قائد الرحلة ، الذي أسرع بالابتعاد عن المسار والمذنب ، واحتمالات التصادم .

لا تقوموا بأي عمل ، لا تحرفوا السفينة عن مسارها ، أقل انحراف قد يبعدها عن مجال جاذبية الزهرة .. جهزوا ( الحامي الصلب ) ، وإن احتجتم لاستخدام حاجز الرصاص فاستخدموه ، لا تحرفوا السفينة مهما ضايقتكم النيازك .

بعد هنيهات ، بدأ البرنامج التلفزيوني وكان مكوناً من فقرات ضاحكة مدروسة لدغدغة الأعصاب المتعبة ، لم أكثرث بالبرنامج ، تركت مكاني ( خلف جهاز المراقبة ) واتجهت إلى الكوة أرقب الأرض تبتعد والقمر يتضاءل والنجوم التي كانت كايية بدأت ترسل الضوء الملون ، نظرت إلى عداد السرعة فوجدت أن سرعتنا قاربت مئة وعشرين ألف كيلومتر في الساعة .

اجتاحني الانفعال لأول مرة في حياتي ، بدأت أفكر جدياً بالموت ، ما الذي يمنع سفينتنا من الانحراف والضياع في الفضاء ، على الرغم من دقة أجهزتها العلمية وتطورها .

سمعت صوت العالم الكهل خلفي :

- لماذا لا تشاهد البرنامج ؟

- أحس بالملل والقرف .

- هذه أول بوادر الخوف والانهيـار تعال وتناول هذا القرص .

نفذت أمره وتناولت القرص فغمرتني راحة عجيبة ، وبدأت عندها استمتع بالبرنامج الترفيهي .

أيها العالم الفسيح ، لسنا سوى بقايا مهمة نسبح في أنسامك ، نود أن نعتقد من قواقعنا الهزيلة لنمتد في أرجائك وننسج الحقائق من أوهام أحلامنا ، الأرض تبعد تبعد ، ونحن نظير نظير ، والظلام في عباب الفضاء يمتد ، وليست إلا أضواء نجوم بعيدة وذرات ممتدة من الدقائق اللامعة ، تتصل لتكون شلالات وجدائل بلورية ، تبهر العين المهدقة .

فكرت وأنا أسرح بفكري عبر هذا الفضاء الممتد : « آه كم أحس بالحنين إلى الانطلاق والتحرر من هذه السفينة السابحة والتغلغل في الفضاء ».

أسمع صوت العقل الإلكتروني .

انتبهوا المذنب يستطيل أمامكم .

بدا المذنب شديد الضخامة والاتساع ونحن ننطلق بسرعتنا العظيمة نحوه .

إياكم وتغير المسار قد تضيعون في الفضاء ، أنزلوا الحزام الواقي ، وانتبهوا جيداً إلى الأجهزة الإلكترونية .

بدت السفينة كالريشة في مهب الريح ، النيازك والدقائق المعدنية والأتربة الموجودة في المذنب تنهال عليها فيسمع لها صوت كوقع الرصاص .

وبدأت القلوب تصلي وامتدت الأيدي تستنجد بالمسكنات .  
فجأة انطفأت الصورة من شاشة الاستقبال مددت يدي أحاول إرجاعها ، بلا جدوى . لقد طرأ خلل عطل أجهزتها عن الاستقبال .  
صاح العالم الكهل :

- يا للهول السفينة تقترب من نواة المذنب ، إنها الكارثة ، لا بد لنا من المغامرة ومحاولة الخلاص من هلاك حتمي .

ضغط بإصبعه على أحد الأزرار فإذا نحن ننفلت من موقعنا في قلب المذنب ، وآلاف النيازك الصغيرة تقرعنا .

- حاول الاتصال بالأرض ، يجب تصحيح مسارنا .

- جهاز الاستقبال ، عاطل تماماً .

- استعمل الجهاز الإضافي .

أدركت عجلة جهاز الاستقبال الإضافي بعنف لتمتد هوائيات جديدة خارج السفينة :  
- إنه لا يستقبل أيضاً .



أخذ العالم الكهل مكاني :

- سأحدد مسار السفينة ووجهتها .

وبعد لحظة ارتفع صوته يغمغم بذهول :

- إننا ننفلت خارج المجموعة الشمسية بسرعة تزيد عن

( ١٥٠ ) ألف كيلومتر في الدقيقة يا للهول سرعتنا تزداد بشكل مخيف .

يبدو أننا خاضعون لجاذبية نجم هائل .

- إنها الكارثة .

- اهدؤوا جميعاً ، يجب أن نواجهها بشجاعة .

من كوة السفينة ، بعد أن رفعنا الغطاء الواقى ، فاجأنا منظر جديد للسماء ، نجوم ملونة بالأزرق والقرمزي والأحمر والأصفر والأبيض تشرق فتبهر أبصارنا ، أين نحن الآن ؟ لم نصب بهستيريا أو انهيار عصبي ، كأننا بعيدون عن الهلاك الحتمي .

- السرعة تتضاعف بشكل مريع ، مئة ألف كيلومتر في الثانية

مئة وخمسون ، مئتان وخمسة وعشرون ، يا للهول .

شيء ما يعصر قلبي ويحطم أعصابي ، كلنا انتابنا الشعور نفسه وصلت بنا الآلام إلى حد الإغماء ، وبعد ثوان عادت إلينا قوانا وسيطرت على كل منا حالة من الدهول ، ونحن نرقب مؤشر السرعة

يتوقف على أربع مئة ألف كيلومتر في الثانية ، أي أكبر بكثير من سرعة الضوء - وهي أعلى سرعة معروفة - أي نظرية اكتشافها ونحن في سبيلنا إلى الانتحار الإجباري في بطن نجم ضخم ذي جاذبية هائلة ؟

إننا تقترب من حلقات ملونة ، تحيط بكوكب لامع ، بالتأكيد ليس هذا الكوكب ( كوكب زحل ) أجمل الكواكب في مجموعتنا الشمسية ، اخترقنا الحلقات الشفافة تضاءلت سرعتنا ، عادت إلينا حالة الغثيان ، أصبحت السرعة مئة وعشرين ألف كيلومتر في الثانية ، مئة وعشرة آلاف ، ثلاثين ألفاً ، ثمانية آلاف .

يلوح منظر الكوكب ، تبدو جباله الوردية اللامعة ، ونحن تقترب بسرعة تتضاءل ، ارتجاج عنيف مصحوب بقرقرة ( هوب ) .

حطت السفينة فوق سطحه الصلب ، يا للهول ، أرجلنا كأنها دقت بمسامير كيف السبيل إلى الحركة ؟ لا بد أن هذا الكوكب ضخم جداً حتى يمتلك هذه الجاذبية ، أوه أعتقدنا من القيود التي كبلتنا ، بدأنا بالطيران في الفضاء الضيق بالسفينة ، يا إلهي ، الباب ينفتح ، قفزة واحدة وضعتني بعيداً عنها لعدة أمتار ، الأرض تبرد ، الصخور تشع ، أين نحن الآن ؟

- أنتم فوق الكوكب الفوسفوري .. أهلاً بكم .

- يا إلهي أهذا معقول ؟ ما هذه الأصوات الغريبة ؟ من يتحدث معنا ؟ .

- نحن من سكان الكوكب .

وأين أنتم ؟ لا نرى أحداً ؟

- نحن نختلف عنكم بالعديد من المواصفات الفيزيولوجية ، لذلك لن ترونا .

نجم ضخم يتوهج في السماء يبرق بألوانه الزاهية .

- ما هذا ؟

- شمس كواكبنا العشرين .. كوكبنا السادس في ترتيب البعد عنها .

- إلى أين تقودوننا ؟

- إلى مخابرننا ، لنقرب اللغة التي نتخاطب بها معكم بشكل أفضل .

- وكيف وصلتكم لغتنا العربية ؟

- من أذهانكم المتعبة ، التي بذلنا جهوداً مضنية لفك طلاسمها وألغازها .

لم نكن ننس بكلمة كنا نشعر أننا نتخاطب مع مخلوقات غير

مرئية تدور حولنا ، قوى عجيبة مذهلة تقودنا في وديان الكوكب  
ومرتفعاته .

باب ينفتح في سطحه المبسوط المتحجر ، تمتد في أعماقه سلاسل  
متحركة بدأنا ننزل فوقها ، وإذا بنا في غرفة واسعة ينيرها الفوسفور  
وتمتد الأجهزة الغريبة في جدرانها . وتبدأ الأجهزة تستطيل وتدور  
وتتوهج وتتحرك مؤشراتنا ، وعبر لمعان الضوء في السقوف والجدران ،  
توضحت لنا خيالات وأشباح متطاولة ضخمة تتحرك بتناوب  
مستمر ، وبشفافية رائعة ، رأيناكم تتخبطون في أعماق المذنب ، وعندما  
حرفتم السفينة عن مسارها وتهتم لمسافات شاسعة في هذا الفضاء  
السحيق تدخلنا في الوقت المناسب لننقذكم من خطر جاذبية شمسنا  
الهائلة ، قبل أن تبتلعكم بسرعة مذهلة .





## الفصل الثاني

### السماء تمطر نجوماً

آه يا حبيبتي .

عبر هذا العالم الفسيح ، أتلس أنفاسك توقظ في نفسي العطاء والحب . وجهك المحزون يتراءى لي خلف ضباب الحزن الذي يغلف قلبي ، فأكاد أتمزق . كيف لرأسك الصغير أن يستوعب هذا الواقع الجديد الذي أحياءه الآن في كوكب عجيب يبعد مليارات الكيلومترات عن أرضنا وبين كائنات متفوقة ، تمكنت من الإحاطة بكافة مجالات المعرفة ، حتى سميت عن خيالنا .

سأرفض لأجلك كل عروض الخلود ، ولن أتناول الإكسير ، خوفاً من أن يضيع وجهك المحزون في تيارات القوى الجديدة المجهولة .

يعيش فوق الكوكب الفوسفوري ، حوالي مئة مليار كائن ، تزين سماءهم ثلاثة أقمار بديعة ، يعيش فوقها ستة مليارات منهم .

ليس على الكوكب حكام أو ولايات ، وإنما ينقسمون إلى فئات علمية مهمتها الرئيسية البحث في مختلف اتجاهات العلوم .

بعضهم يسير البطارية الهائلة التي تعبئ مخزون ما يسمى بتاريخ الكوكب منذ ملايين السنين الفوسفورية .

وآخرون مسحون السماء بأجهزتهم المرعبة التي تسجل انفجارات النجوم وتباعد المجرات ، وخنزير الطاقة وتفرغها . ليس على الكوكب ما يسمى بمساكن أو ما يسمى بأسر أو عائلات أو قبائل أو عشائر أو بلدان .

مع الزمن تكبر طاقة الكائن الفوسفوري يفرغها في المدخرات الرياضية والمدخرات التاريخية ، لغة التخاطب بينهم الموسيقى ، وتسيطر على علمائهم ما تسمى بالرياضيات السماوية ، التي تدرس النجوم ، أعمارها ، مستقبل المواد التي تكونها الحياة على كواكبها ، تطورها المطرد . يتوقعون ما سيحدث بعد آلاف السنين بفضل قوانين الاحتمالات الفائقة الدقة .

استرعى انتباهي والشاشة ذات الصور المجسمة المذهلة تنقلنا إلى عالم الكوكب الفوسفوري غياب الكراهية والحقد والأثرة والخوف . الكل سواسية يعملون لأجل التطور العلمي ، واكتساب المزيد من المعرفة في سبيل تحقيق طموحاتهم .

فوجئنا بأقفاص شفافة بها كائنات نباتية من كوكبنا الأرضي ،  
ويبدو أن الجهاز قرأ أفكارى فقد اقتربت الصور المجسمة مني ،  
وامتدت زهرة بتول قطفتها وأنا أقول :

- إنها من كوكبنا ، كيف وصلت إلى هنا ؟

هي عينة من عينات الحياة على الكوكب ، سنرسلها إلى  
المدخرات التاريخية لدى مكان وزمان إحضارها ، وعندها سنعرف  
من أي كوكب أنتم .

ضغط على أحد الأزرار ، اختفت الزهرة من يدي وعدنا نراقب  
الشاشة التي نقلتنا إلى عالم الأقمار التي تحيط بالكوكب ، وتحدثنا مع  
عدد من الكائنات فوقها عن طريق قراءة الأفكار ، وجرى نقاش  
طويل حول تركيب الشمس والأقمار والكواكب ، والحياة فوقها ،  
رغبنا جميعنا - نحن أفراد الطاقم - معرفة تاريخ تطور الكوكب ..  
تساورنا مع الكائن الكهل الذي ضغط بعض الأزرار بجانبه ، فبدأت  
الأحداث تنفلت من المدخرة التاريخية ، وعشنا لحظات طويلة من  
القلق والدهشة ونحن نتابع الأحداث المذهلة .



منذ ملايين السنين الفوسفورية كانت هذه الكائنات مادية  
تتقاتل فيما بينها وتتعارك ، إلى أن استحدثت لنفسها نظاماً معيناً

نبذت من خلاله البغضاء والحقد وبدأت تتحاور وتكون مجتمعات متساوية ، اندمجت بعد مرور الزمن في مجتمع واحد متماثل ، وتطور حتى تلاشى مع الزمن تكوينها المادي ، ولم يبق منها سوى طاقات خلاقة مبدعة ، غزت الفضاء وأنهت النزاع بين سكان كواكب الشمس الفوسفورية وتكاثرت فيما بينها بالحب والتعاون الجماعي .



قضينا وقتاً لم نستطع تحديده ونحن ننتقل عبر الأجيال التي مرت على الحياة فوق الكواكب الفوسفورية ، كان كل شيء يبدو لنا مستحيلاً يتجسم أمامنا على شاشة حية ، ونحن مذهولون غاب عنا الزمن .

أحسننا بالإعياء والتعب والجوع ، وكأن تلك المخلوقات شعرت بنا نعاني من ذلك . فأحضرت لنا نماذج من غذاء حقيقي ، أخذنا زرقات خفيفة من الحقن المغذية ، وكان الأوكسجين على وشك النفاد ، حين طلب منا الكهل الفوسفوري خلع الكمامات ، لأن ما حولنا من أوكسجين يمكننا من التنفس بطمأنينة ، وعندما خلعنا الكمامات طالعنا رائحة عذبة تغلغلت إلى صدورنا ، فأحسننا بالانتعاش والقوة .

قال لنا الكهل الفوسفوري :



- عرفنا كوكبكم إنه يبعد عن كوكبنا نحو عشر سنوات ضوئية .
- فقال له قائد الرحلة :
- كيف قطعنا هذه المسافة الهائلة ؟ خيل إلينا أننا لم نتجاوز سرعة الضوء إلا لثوانٍ ؟
- عندما تتجاوز المادة الحية سرعة الضوء ، ضمن ظروف تشجع حياتها ، تكون المسافات التي تقطعها خيالية .
- هل يعني ذلك أن الزمن يفقد بعده ؟
- تقريباً .
- وكيف سنتمكن من العودة للأرض ونحن على هذه المسافة الخيالية ؟
- أمصمون على العودة ؟
- نحن مخلوقات خاصة كما تعلم .
- لم لا تبقون معنا ؟
- أنتم طاقات هائلة خلاقية ونحن مواد مقيدة بعالم محدود ، يفرض علينا التقوقع والحصار .
- ستتحولون إلى طاقات خلال أزمنة ليست بعيدة .
- وإن أدركتنا أسباب الموت .
- سنحاول الكفاح معكم ضدها .

- دعونا نتشاور في ما بيننا لبعض الوقت ، نحن في حاجة لاستيعاب ما حدث لنا ، وفهم ما يجري حولنا .

في حجرة سباعية الجدران مزينة جدرانها بصور فسيفسائية مريجة للنظر ، اجتمع طاقم رحلتنا ، بدأنا نتشاور في ما بيننا حول الأحداث المذهلة التي جرت لنا ، وكيف سنعود إلى أرضنا ونحن على هذه المسافة السحيقة منها ، أفي رحلة أخرى حافلة بالضنا والعذاب غير مأمونة العواقب ؟ قال لنا القائد الكهل ذو النظارات السمكة ؟

- هي فرصة نادرة أن نبقي هنا ، ربما بعد ألف سنة نتكن من العودة إلى كوكبنا .

- ومحطتنا في قلب الصحراء ، طموحاتنا أحلامنا ، مشاريعنا ، وهل سنفارق إلى الأبد أحبائنا ؟

- لنناقش الأمر بهدوء ، نحن هنا بين كائنات غريبة ، سلكت مسلكاً فذاً في طريق الحضارة فسمت وتفوقت ، حتى استطاعت بناء أولى ركائز القدرة على التغلغل في أعماق الكون .

ما يربطنا بالأرض علاقات تتحكم فيها العاطفة ، لنفرض أننا تهنأ في الفضاء ، أو ابتلعنا نجم ملتهب ، أو أن كارثة ما حلت بسفينتنا الفضائية ، عندها ستقطع كل الصلات التي تربطنا بالأرض .

نحن الآن أمام حياة جديدة ، غريبة فوق العادة ، وبين كائنات لم نحلم - على سعة خيالنا - بأننا سنقابل مثيلاتها في مكان ما ، من هذا الكون الأحدب ، لا أدري ما الذي يدعونا للتردد في اختيار الطريق الصحيح السليم ، أنا شخصياً وأنا قائد رحلتكم - سأختار هذا الطريق دون تردد ، ليس حباً بالخلود ، بقدر ما هو شغف بالمعرفة ، هنا تكمن القاعدة الحقيقية للعلم وسعة الإدراك ، لن تتوفر لنا فرصة خرافية مثل هذه الفرصة .

- تقول هذا لأن الحضارة الجديدة بهرت تفكيرك ، لن تبقى على هذه الحالة طويلاً سيعاودك الحنين إلى الأرض خلال أيام أو شهور وربما لسنين ليست بعيدة .

- لم أكن في مثل هذه القناعة التي أتكلم بها الآن ، أؤكد لكم .

سمعت الحوار وأنا في حالة من القلق والدهشة والاستغراب ، لم أمر بها طوال عمري . كيف لكائن أرضي مثلنا أن يحتمل هذا التردد الذي يستوعبنا كلية ؟

نظرت إلى جارتي الشابة ، طالعني وجهها الوردي باهتاً حزيناً ، ولست أدري ما الذي جعلني في تلك اللحظة أتذكر زوجتي وابنتي الصغيرة ، انسابت دموعي رغماً عني فمسحتها بطرف كمي ، وغرقت في عذابٍ مضمّنٍ ، فجأة تكهربت يدي أحسست بها تتخدر ، ارتعش

جسدي حط علي خدر لذيذ ، وغبت عن وعيي لثوان ، كانت كافية  
لأسقط علي الأرض الصلبة ، امتدت الأيدي نحوي والأصوات الحنونة  
تستفسر :

- خير ما الذي أصابك ؟

لم أكن أملك القوة لأجيب ، وإذا بوجه وقور يطالعني ، ويد  
معروقة نخيلة تدلك يدي ، وتنهضني بقوة عجيبة ، أصابني دوار  
عذب ، تنبعت حواسي فجأة ونهضت متماسكاً ، وكأن شيئاً ما حط في  
ذاكرتي .

قادني الكهل الفوسفوري ، وهو يتم بصوت لم أفهم منه شيئاً ثم  
خاطبني قائلاً :

- ستنظر المدخرة الطبية في حالتك .

- المدخرة الطبية .. ماذا تقصد ؟

- سننفعك بإكسير الخلود ، إنه العلاج لكل أمراض القهر  
والحرمان والشوق المضي ... كنت مقوداً باللاشعور ، وليس إلى جانبي  
أحد من رفاق رحلتي وكأن الكهل قرأ أفكاري :  
- لا تخف سنعود سريعاً .

- يا بني العلم القائم على الرياضة لا يخطئ أبداً .

دخلنا أحد المصاعد المتحركة التي أخرجتنا من كهوف الكوكب

الفوسفوري لنسبح في ضوء شمسهِ اللمعة ، رفعت رأسي أرقب السماء  
المزدانة بالأقمار ، إنها مشاهد خرافية لا يمكن وصفها ، سماء لامعة  
زمردية ، يسبح في أثرها بدر متوهج ، يشع الضوء الأصفر ، وخلف  
الأفق قمر بعيد يتلاشى ضوءه الأحمر ، أما الشمس الفوسفورية فكان  
بريقها يخطف الأبصار . يا إلهي في أي جو غامض أنا ( وبصحة أي  
كائن خرافي يشد يدي بيد مجهولة المصدر صنعها لنفسه وصنع حركتها  
وتكوينها ) ، أحسست بضيق في صدري إني أختنق .

أسرع الكهل يركب خوذة الفضاء فوق رأسي ، أما من أين  
جلب أسطواني الأوكسجين فلا أدري ، كل ما أعرفه أن أسطوانتين  
صغيرتين حملتا على ظهري بحيث بدأت أتنفس بعمق وارتياح ، وقد  
تمالكت قواي ، ولم أملك إلا أن ألهج بالثناء على صديقي الكهل الذي  
جعلني أعاود نشاطي بسرعة مذهلة .

ركام من الأحاسيس العاطفية والانفعالات غمرتني وأنا أقترب  
من المدخنة الطبية ، ذات الحجم الهائل ، ويدي مدلاة جانبي لأحس  
بأي علاقة لها بجسمي .

امتدت أمامي المدخنة الطبية على مساحة شاسعة ، وقد ملأتهما  
القضبان الرفيعة الممتدة وأجهزة التلفزة والرادار ، أو هكذا بدا لي ،  
شكل هندسي عجيب ، يتربع بشموخ فوق هضاب وتلال مسننة ، وهو



يصخب بكل معالم الحركة ، التي لم أستطع استيعابها ، عاودتني في تلك اللحظة أيضاً ذكرى زوجتي وابنتي ، شعرت بأن قلبي تعصره يد قاسية خشنة ، امتدت تقبض على خنأقي ، فبدأت أبكي ، ولم أتذكر الحبوب المهدئة الملفوفة بعناية حول وسطي .

آه يا حبيبتي ، عبر هذا العالم الفسيح أألمس أنفاسك توقظ في نفسي العطاء والحب ، ووجهك المحزون يتراءى لي خلف ضباب الحزن الذي يغلف قلبي فأكاد أتمزق .

كيف لرأسك الصغير أن يستوعب هذا الواقع الجديد الذي أحياء الآن في كوكب عجيب يبعد مليارات الكيلومترات عن أرضنا ، وبين كائنات متفوقة تمكنت من الإحاطة بمجالات المعرفة حتى سمت عن خيالنا .

سأرفض لأجلك كل عروض الخلود ، ولن أتناول الإكسير خوفاً من أن يضع وجهك المحزون في تيارات القوى الجديدة المجهولة .

أحاسيس عجيبة طيبة بدأت تغمر خيالاتي ، اختفت الصورة الحلوة النابضة بالحياة لزوجتي وتملكتني مشاعر جديدة ، وجهت تفكيري صوب هذه الأسلاك الرفيعة المنتشرة حول المدخرة ، وقد بدأت تطلق شرارتها لتتجمع حول كائنات في صور بشرية سمحة ،

كأن عالماً مسحوراً بدأ يتشكل فوق سطح هذا الكوكب الوادع .

رمقني صديقي الكهل الفوسفوري :

- سنمنحك جرعة صغيرة تجدد قوتك ، فقط سنحقق لك علاجاً طبيعياً متطوراً يعيدك إلى طبيعتك ، ويساهم في زيادة فعاليتك العضوية ونشاطك الفيزيولوجي .

- أفكاري مضطربة قلقة وذكرياتي الأرضية تضيق علي الخناق .  
- ستتغلب على كل هذه المظاهر بقليل من الطوعية .  
- ألا يمكنكم بتطوركم العلمي ، أن تقرؤوا لنا مستقبلنا ، قد يفيدنا ذلك في تلمس الحل الناجح لمشكلتنا .

- هذا مستحيل ، مادام تركيبكم يحتم عليكم الموت بعد زمن ، لو شربت من هذا الإكسير لما كان هناك داع لطرح مثل هذه التساؤلات ، إذ إن العمل المتواصل ، والفكر المقرون بالتجربة والمعاناة ، لا يدع لك المجال لإبراز نفسك كعنصر في مجتمع مركب على تكملة بعضه بعضاً .



اقتربت من جهاز ، بدا كأنه أعد للتصوير الشعاعي المتطور ،

وقفت خلفه لثوان ، لينفتح ورائي باب صغير ، وتطل منه ممرضة  
حسنة تحمل في يدها حقنة ، ابتسمت لي بحنان ، وهي تسوي  
ذراعي ، وترفع عنها لفائف البذلة الفضائية التي ارتديها ، ثم غرست  
رأس الحقنة ليغوص حدها في ساعدي ، قبل أن تسحبها بمهارة  
وتودعني بابتسامة ساحرة ، وتعود من حيث أتت ، بعدما أغلقت  
الباب وراءها ، أتت واختفت كالحلم ، تاركة ذراعي المكشوفة تؤكد  
لي حقيقة ما حدث .

اقترب مني صديقي الكهل يرافقني في رحلة العودة إلى رفاقي  
تحت أرض الكوكب الفوسفوري ، أسئلة عديدة دارت في ذهني ،  
قرأها صاحبي وت تلاها قبل أن يفوه بعباراته .

- أجهزتنا العلمية ، درست مخيلاتكم ، وفرزت ماهية الحياة على  
كوكبكم ، وهذا ما جعلك تستوعب الطريقة التي عالجتك بها ، كما لو  
كنت تعالج في مستشفى أرضي .

أشياء كثيرة تعلمناها ونحن في صراعنا مع قوى الشر ، سجلتها  
مدخراتنا بدقة ، وأمنت لنا الحماية ، والأمن وعدم التفكير بالعودة إلى  
الماضي بكل مآسيه وأثره .

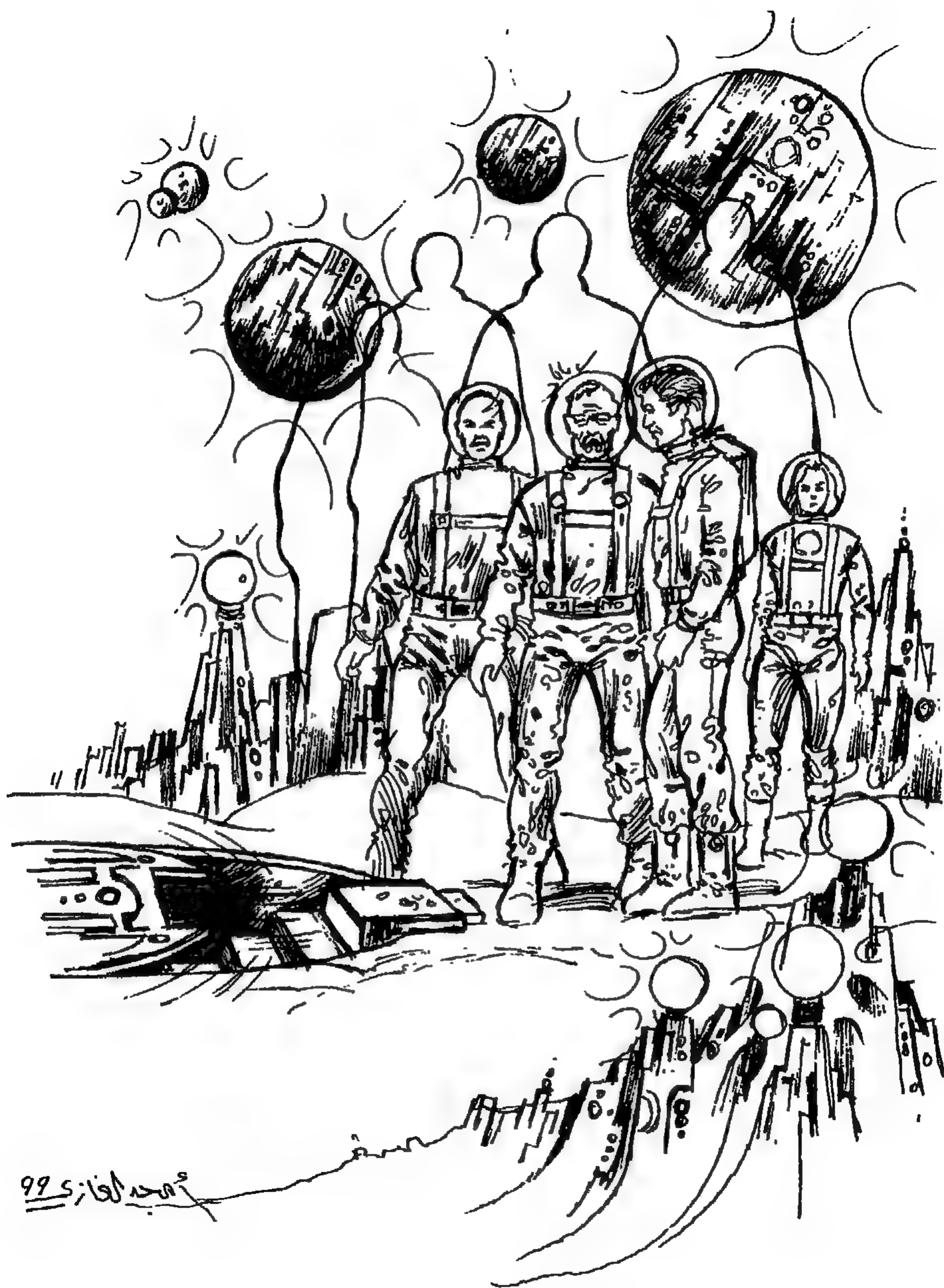
في السنين السحيقة ، عاش فوق كوكبنا أناس شابهوكم في كل  
تناقضاتهم وعواطفهم وانفعالاتهم الأنانية المتوقعة ، ولكن التطور

الذي طرأ على عقول أبنائهم وأحفادهم ، مكنهم من أن يبدووا في صنع هذه الحضارة التي خلبت ألبابكم .

قبل أن تصل المدخرة الطبية ، كنت أقرأ أفكارك ومشاعرك ، وأنت تفكر بالزوجة ، أكبرت فيك هذه الرقة ، التي هي من مقومات الإنسان القادر على إحداث الطفرات في مراحل حياته ، لذا أحس أن من واجبي إقناعك ، بضرورة البقاء بيننا .



تمددت على حشية طرية ، وبدأت أستعيد بعض الحوادث الخرافية التي جرت لي ، انطلاقي من الأرض مع رفاقي ، اختراق المذنب ، السرعة فوق الضوئية ، الكوكب الفوسفوري ، الكائنات المتفوقة ، هذه الحضارة الفذة التي فاقت جميع ماتتصوره من حضارات العوالم البعيدة .





## الفصل الثالث

### يسمونها موجه الحس

كنا بين مذهول وحالم وخائف ، تتوارد في رؤوسنا أسئلة أكثر من أن تحصى ، أحقاً تمكنا بآلة تصوير ( كاميرا ) سحرية من رؤية أناس يبعدون عنا عشر سنوات ضوئية ، ولم كانت سرعة أمواج الرؤية ؟

لقد اكتشفنا شيئاً خارقاً في هذا الكوكب الفذ . الطاقة السامية عند هذه الكائنات العاقلة تستطيع التحكم بكل ما يمثل المستحيل عندنا .

إلى متى سنظل مقيدين في هذا الكوكب المنزوي في ركن من أركان مجرتنا ، وإلام الانتظار ؟

ألن نعتاد على هذه الحياة الخرافية التي تشدنا بحبال لا تنقطع نحو مغريات لم نحلم يوماً بالوصول إليها ؟

غامت عيناى بالدموع ، بدأت أتقلب في مرقدي ، وقد اعترتني نوبة من البكاء الصامت ، خرجت من الغرفة السحرية ، وانفلت

منطلقاً إلى حيث تتجمع الشرائط المعدنية ، حيث يتجسد سكان الكوكب بصورتنا ، نحادثهم ، تناقشهم ، نطلب منهم العون .

وبدأت أصرخ محاولاً تنبيههم إلى ما وصلت إليه حالتي من سوء .

استطالت الأسلاك ومالت إلى الأسفل ، وانبعثت عدة شرارات قبل أن أجد الكهل الفوسفوري يقترب مني وهو يتسم بحنان :

- اهداً قليلاً ، لو رضيت بالكمية المناسبة من الأكسجين ، لما وصلت حالتك إلى هذه الدرجة من سوء ، كنت ستقلب إلى إنسان طيع بعيد عن الانفعال بطبعك الهادئ الرزين ، يمكنك إصدار قرارك النهائي .

تلقينا تقريراً من جماعتنا المنطلقة في رحاب الكون ، يصف كوكبكم وصفاً دقيقاً كاملاً ، سنحاول من خلال هذا التقرير نقلكم إلى رحابه ، بعد أن تبدأ المدخرة الرياضية ، والمدخرات العلمية الأخرى في رسم الاتجاه بدقة ، للوصول إليه دون أي متاعب .

- يا إلهي .. أتنوون إعادةتنا إليه ؟

- مسألة العودة ستحدث بشأنها فيما بعد ، أجهزتنا العلمية

المتطورة ستقلكم إلى جوه .

- تعني أن أجهزتك الخاصة ومناظيركم ستقربه منا ؟

- بكل طاقاتنا سنحاول التحكم بالصور والأحداث وقراءتها .



كم أنا متشوّق لأصافح هذا الكوكب العزيز ببصري ، الكوكب الذي مزقني فراقه ، كانت لحظة جنون ، حين رضيت بتلك المغامرة التي توشك أن تنفينا عنه إلى الأبد .

خطر لي خاطر فجائي أقلق راحتي وسمرني مشدوهاً ، أمام جهاز إيقاظ الذاكرة ، كم مضى من الزمن الأرضي على رحلتنا ؟ ليكن الله في عوني ، عشر سنوات على الأقل ، وعند العودة - هذا إذا استطعت العودة - عشر سنوات أخرى .

أي إنني سأجد زوجتي في الثانية والأربعين وابنتي في الثالثة والعشرين ، كم سيكون العالم متغيراً لي ؟

لا أزال أتخيلها بقامتها الهيفاء ووجهها الوردي ، تطوف عالمي فتمسح آلامي وأحزاني .



اقتربت اللحظة الخرافية ، تعلقت أبصارنا بالغيوم السابجة في سماء الأرض ، المنظر نفسه الذي رأيناه ونحن نغادر الأرض قبل عشر

سنوات ، كرات صغيرة لامعة تدور في فلك الأرض ، إنها الأقمار الصناعية ، وما هذه الأعداد الهائلة منها ؟ يبدو أن جو الأرض مشحون بالخطر ، أخطر حرب في عالم الأرض بين الفئات الغنية البغيضة التي تكس السلاح في سبيل تنفيذ مآربها ضمن أنظمة استعباد رأسمالية ؟ أم حرب كونية بين مجانين أهل الأرض وبين قوات غازية من عوالم أخرى .

إننا نتوغل في جو الأرض تبدو لنا الخطوط الملونة والتعاريج ، ولا تزال السحب تمنع أبصارنا من التوغل في العمق ، اجتازت العدسة السحرية طبقات الغيوم بدت لنا صحراء الجزيرة العربية الباهتة ، انفلتت العدسة تقرب رقعة الصحراء ، بدت لنا محطتنا العلمية في قلبها متغيرة تماماً ، الأبراج ، الخائل العتيقة ، المنظر نفسه ولكنه بدا لنا كلوحة تقادم عهدا فتحوّلت ألوانها وبهتت .

أهكذا يفعل الزمن .

أسبوعان وثلاث عشرة ساعة مرت علينا حسب ساعاتنا الأرضية المشدودة إلى معاصفنا ، بينما مر على الأرض ما يزيد عن عشر سنوات ، أي عالم غريب هذا الذي حول حياتنا في هذا الاتجاه ؟ .

بدأت الكاميرا السحرية تتجول في المركز ، اخترقته بشفافية كشفافية الضوء ، عرفنا رفاقنا الذين قضينا بصحبتهم أمتع الليالي ،

وعشنا لحظات الطموح والأمل بالمستقبل المعطاء لأمتنا ، التقاطيع والملاحم نفسها ، ولكن بتجاعيد خفيفة ، يد الزمن خبطت فوق وجوههم خطوطها المحفورة ، وأثقلت أجفانهم وحنث ظهورهم .

بدأت الكاميرا السحرية تلوب في المحطة ، تستعرض أقسامها ، تفاصيلها ، تجربتها الغنية بالمعرفة والخبرة خلال عشر سنوات ، استوقفتنا صورة ضخمة معلقة في صدر قاعة الفلك الرئيسية ، كانت صورة تجمعنا ، نحن طاقم السفينة الفضائية ( ابن حيان ١٦ ع ) كتبت تحتها عبارات لم نستطع تمييزها ، لاشك أنها تؤرخ لسفينتنا وترثي طاقمها .

فوق كوكب تحكه كائنات فذة متطورة ، ذات طاقات هائلة خلاقة مبدعة ، من المستحيل تصوير ما وصلت إليه من علم ومعرفة ، نجوب بأعيننا عالمنا الأرضي الذي تفصلنا عنه مسافات شاسعة تزيد عن ( ٦٠ ) مليون مليون ميل .

من فوق الكوكب الفوسفوري ، نحدق بأعيننا التي اتسعت حدقاتها بهذا العالم العجيب ونحن لا نصدق حتى الآن أننا نعيش فعلاً ، إذ إن النظريات العلمية التي حطمنها في رحلتنا زادتنا حيرة وقلقاً ، أمن المعقول أن تصل سرعة المادة إلى ما فوق سرعة الضوء ؟ ولكن



أليس هذا ما رأيناه فعلاً ، ونحن تنفلت خارج المذنب وآلاف النيازك الصغيرة تقررنا ابتعدت آلة التصوير ( الكاميرا ) المجسمة عن المحطة الفضائية ، انتقلت عبر الصحراء المترامية الأطراف لتمسح البلدان الآسيوية ، ولتدور حول الأرض متغلغلة في أعماق المحيطات ، لتصل بشفافيتها المخيفة إلى الأمريكيتين ، فالمناطق القطبية فأوروبا إفريقيا .

أرجوكم حولوها إلى منزلي ، جرفني الشوق إلى أحبائي ، أريد أن أتملى ما يحدث هناك كنت على وشك النطق بهذه الجملة ، وانعصر قلبي شوقاً ، عندما تحولت عين الكاميرا السحرية صوب مدينتي قبل أن تنفلت من في كلمة ، اقتربت من حيننا القديم ، دارت بين البيوت صافحت نظراتي ملامح الوجوه السمحة الحبيبة ، انطلقت تمسح الشارع حتى توقفت أمام باب المنزل ، تغلغلت ببطء ، ازداد وجيب قلبي ، يا إلهي إنني أحلم أمن الممكن أن أكون في يقظه ؟ شابة صغيرة تجلس خلف منضدة رصت بالكتب والخرائط تزيح خصلات شعرها بين الفينة والفينة عن جبينها ، يبدو أنها غارقة في أفكارها ، من تكون ؟ أهى زوجتي ؟ لا مطلقاً إنها تشبهها إلى حد بعيد ، آه نسيت أن ابنتي قد مرت عليها سنوات طويلة أصبحت بعدها صبية حسناء . أهى ابنتي إذن ؟ آه أيها القلب المسحوق بالعذاب ، حبيبتي الصغيرة خلال زمن قصير تحولت إلى صبية ناضجة تتعشقها العين ،

بدأت أتأملها أمسح بنظراتي البعيدة وجهها ، شعرها ، ظهرها  
المنتصب شاباً وفتوة ، أين أمك يا صغيرتي ؟

أهي هذه المرأة الناضجة الفارقة في قراءة كتابها الضخم تسوي  
بين الفينة والفينة نظاراتها على أرنبه أنفها ؟

زوجتي الحبيبة كبرت قليلاً ولكنها ازدادت جمالاً وإشراقاً ، في  
عينها وجوم واستغراق وعلى صفحة وجهها المدور تقرأ حزناً عميقاً ،  
تمكنت من رؤيته من هذه المسافة الشاسعة بدأت أتفحصها أتفحص  
تقاسيها التي أذابتني شوقاً وحزناً .

ومن خلال هذا البعد السحيق تمكنت من تبين صورة  
فوتوغرافية لي في صدر البيت ، ألم تنسي بعد يا حبيبتي هذا الزوج  
الغائب البعيد ، على الرغم من هذه السنين الطويلة من الحزن  
والأسى ؟ كيف طاوعتني نفسي أن أفارقك وابنتي ؟ ليتني لم أنجرف  
وأبتعد عنكما ، يا قلبي القاسي كيف طاوعني ؟



بدأت العدسة السحرية تجوب بيتنا ، محتوياته ، أشياءه ، غرفة  
النوم ، غرفة الجلوس ، المكتبة الضخمة ، إنها تنفلت من منزلي ،  
وتبدأ بالبعد عن مدينتي ، صوب الغيوم السابحة في الفضاء لتبتعد عن

كرتنا الأرضية شيئاً فشيئاً ، ولتختفي الصور بسرعة عجيبة ،  
ويسود الظلام هذا الركن الذي نجلس فيه ، قبل أن ينبعث نور  
ساطع من أحد الجدران ، مصحوب بدخان معطر أيقظنا من حلم  
كدنا ننسى فيه أنفسنا .



كنّا بين مدهول وحالم ومتحفز ، تتوارد في أذهاننا أسئلة كثيرة ،  
أحقاً تمكنا بآلة تصوير ( كاميرا ) سحرية استنبطتها هذه الكائنات  
المتطورة من الانتقال لمسافات هائلة في هذا الكون العميق الاتساع .  
أي أمواج مادية يمكن أن تنتقل بهذه السرعات الخرافية ، يبدو أننا  
اكتشفنا شيئاً خارقاً ، فجرّ الطباقات السامية على شكل أمواج كبيرة  
السرعة . شيء ما يرهق ذاكرتي ، يتعبني ، وأنا أحاول أن أعثر على  
أجوبة أكبر من أن يستوعبها رأسي الصغير . لعل ما رأيناه ليس إلا  
رؤى وتهيؤات نسجتها عقولنا المتعبة ، وشاركت هذه الكائنات في  
صنعها وإنطاق صورها .

آه من هذا العذاب الجديد الذي جعلني أتخبط في بحر الضياع  
كأنني أعيش حلمًا طويلاً حرك مشاعري بذكريات عذبة .

كانت جلسة عاصفة جمعتنا - نحن طاقم السفينة ( ابن حيان  
١٦ - ع ) في إحدى الحجرات المستديرة ، لم يصدق معظمنا أن

ما جرى حقيقة ، وكيف له أن يصدق ما يمثل عنده المستحيل ؟  
غرق الكهل قائد رحلتنا في مقعده وهو يحدق فينا بعمق :

- لم أحلم في حياتي أنني سأصل إلى هذا اليوم الذي جعل أحلامنا  
الأسطورية تتجسد حقيقة متوهجة كشمس هذا الكوكب ؛ نبعد عن  
كوكبنا عشر سنوات ضوئية ، نقطعها في زمن لا يتجاوز الأسبوعين !  
ونخترق بأبصارنا المتعبة هذه المسافات الشاسعة ، لنراقب أناساً  
يتحركون في أعماق الكون ، كأننا نعيش بين ظهرائهم .

- ألا يمكن ياسيدي أن تكون هذه الكائنات قد أعطتنا عقاراً  
من مادة غامضة ، جعلتنا ننغمس في هذا الحلم العجيب الذي لا تقبل  
بوجوده أرقى النظريات في كوكبنا ؟

- لا..أبداً ، أنا أعتقد أن كل ما رأيناه هو حقيقة ساطعة ،  
أضأت عقولنا المتعبة . كيف لهذه الكائنات ذات الطاقات المدهشة  
أن توجد حولنا جواً نتنفس فيه ، ونتسامر ونتحدث ونتناول  
عقاراتنا الأرضية ، مع أن أجسادنا لا تتحمل الفوسفور .

بل ما هذا السطح الذي يشع ضياءً ، وهذه الشمس اللامعة  
والأقمار والغلات الرقيقة الملونة التي تدور كالسوار حول الكوكب .

صمت هنيهة ، قبل أن يكمل بصوت متهدج وهو يتملى بنظراته  
وجوهنا .

- أصدقائي ، إخوتي ، أبنائي ، اعذروني واعذروا جنوبي ، كنت قد تحدثت معكم حول رغبتني بالبقاء هنا ، وأجلنا عندها الموضوع ، لقد صممت بعد صراع عنيف مع نفسي أن أبقى على هذا الكوكب ، علي أنتمي هذا الإبداع والتفوق العلمي بجميع أحاسيسي ومشاعري ، لا تقولوا شيئاً أرجوكم ، هو قراري الأخير الذي لا رجعة فيه .

أغرقني هذه الكلمات بالتفكير والحزن ، وبدأت أتأمل الكهل المتعب المنزوي خلف مكتب زجاجي رقيق ، وكأنني أتأمل جثة حبيبة ، تجهز للدفن .



في قاعة فسيحة ، مستديرة الجدران اتخذنا أماكننا قرب الأجهزة التلفزيونية ، ننتظر حضور قائد رحلتنا الكهل ، الذي طالت غيبته عنا ، دون أن نتمكن من الاطلاع على مدى جديته في البقاء على سطح هذا الكوكب .

فجأة ومض أحد الأجهزة بسلسلة من المنحنيات الجيبية وسطعت شاشته حتى كادت تبهر أبصارنا ، ثم ظهر لنا الوجه المألوف لقائد رحلتنا أصفر ، تشوب صفوته حمرة خفيفة ، تفرس الكهل في وجوهنا ، كأنه يرانا حقيقة .



- أصدقائي ، ثمة أشياء كثيرة حدثت لي ، لا أريد أن أفاجئكم بها الآن ، ستدهشون إن قلت لكم إنني أراكم وأسمع وجيب قلوبكم ، عبر هذه الشاشة السحرية ، دون أن يساعدني أي من أصدقائي الجدد ، مهما تكن حالات الاستغراب التي يمكن أن تعتریکم فستعرض لكم انطباعاتي إبان التحول الكبير الذي طرأ علي ، بحيث تتوضح لكم أمور كثيرة غائبة حتماً عن فرضياتكم والاحتمالات التي تضعونها حولها .

كنا نتخيل عندما انتقلنا إلى جو الأرض ، أن هناك آلة تصوير سحرية تنتقل وتجوب الفضاء ، وتقرب لنا ما يحدث على الأرض ، ولكن الذي حدث حقيقة هو أن حواسنا كلها انتقلت إلى هناك ، وظلت أجسامنا خلال فترة الرحلة هنا حية تنبض وتقوم بوظائفها بشكل آلي .

استطاعت كائنات هذا الكوكب الفذ أن تنقل حواسنا وذاكراتنا وطاقاتنا الفعلية ، وعواطفنا على موجة يسمونها هنا ( موجة الحس ) ، وهي موجة لامادية ، سرعة انتقالها عبر الكون خارقة لا يمكن تصورها ، عاشت أحاسيسنا حالما انتقلنا إلى هناك وسط البيئة الأرضية حول رفاقنا وأحبائنا .

التقت الأحاسيس كلها في محطتنا الأرضية في الصحراء العربية ، ولكنها تفرقت بعد ذلك ، أصبحت موزعة في مناطق عديدة من

الأرض ومن الفضاء الخارجي ، بعضنا اشتاق للزوجة والابنة فانتقلت موجة أحاسيسه إلى منزله في مدينته من هذا البعد السحيق ، وبعضنا رافقت موجة أحاسيسه قرأً صناعياً يدور حول الأرض ، وبعضنا الآخر تغلغلنا موجته إلى أعماق المحيطات أو حول كواكب بعيدة أو في مجرات سحيقة البعد ، المهم أن كلاً منا انتقل بموجة أحاسيسه إلى مكان ما من هذا الكون .

ظل فكري مشغولاً بإيجاد تفسير لهذه الظاهرة العلمية الخارقة ، التي أوهمتنا أننا ننتقل في الكون عبر عدسة كاميرا سحرية خرافية ، تقرب لنا المسافات ، ولم أستطع بعد طول تمحيص ودراسة أن أهتدي إلى الجواب الذي أقض مضجعي ، وحرمني من الهدوء والاستقرار والتفكير المركز ، ثم توجهت إلى مدخرة الفكر الرياضي برفقة أحد الكائنات الفذة ، حيث اطلعت هناك على أمور لم أكن أحلم بتصورها .

علمت أن قصر مدة الانتقال عبر ( موجة الحس ) كان سببه عدم قدرة الجسم البشري على التخلي عن حواسه إلا لمدة محدودة ، إذا تجاوزها تلاشت أحاسيسه في أي مكان كانت فيه ، ومات جسده أيضاً .. أي إن تجاوز المدة المحددة يهلك الجسم البشري .

إلا أن ما يطيل المدة ، تناول إكسير خاص تصنعه هذه الكائنات

الفذة إذا تناول الإنسان منه كمية كبيرة امتنع عنه الموت ، وتحولت مادته تدريجياً إلى طاقة فائقة ، تمكنه من التعامل مع موجة الحس ، والوصول إلى أرقام قياسية هائلة في الانتقال عبر هذا الكون الواسع الفسيح الأرجاء .

إن كائنات هذا الكوكب الذي نعيش الآن فوقه ، قد وصلت إلى قمة الحضارة بفضل الروح الجماعية لديهم ، وتخلصهم من الميول الفردية التي كانت سائدة عندهم منذ عهد بعيد ، وصل تعدادهم الآن إلى مئة وستة مليارات كائن يعيشون أسرة واحدة متعاونة في مجتمع تعاوني بلغ شأواً بعيداً في التطور .

نفوس مهذبة نقية لفظت الكراهية والحقد والأثرة ، ولم يبق إلا الحب غير المحدود المقرون بالعلم ، وصلت هذه الكائنات بقدراتها الفذة إلى مجرات بعيدة ، ودرست حركاتها ، وتكوين نجومها وكواكبها وأقمارها ، متعرضة لأخطار ، سنظل آلاف السنين غارقين في البحث المضني حتى نعرفها .

ماشهدته في هذا الكوكب أذهلني ، غمرني بفيض المعرفة الزاخر ، كنت في حياتي متعلقاً بالعلم إلى درجة الهوس ، ووجدتني في جو علمي خرافي ، دفعني دون أن أملك نفسي إلى تناول الإكسير .

إن ما وصلته هذه الكائنات من تطور شدي بجازبية عجيبة إلى البقاء هنا واختيار هذا الطريق .

سأصف لكم شعوري منذ لحظة تناول الإكسير إلى الآن ، حالما تشبع جسدي بالسائل العجيب ، تنبعت ذاكرتي إلى جملة الحوادث التي عشتها ، وأخذت أستعرض في ذهني تفاصيلها وجزئياتها ، وأعلل أخطائي العلمية ، وأصلح معادلات رياضية معقدة ، وبدأت أفسر الظواهر الطبيعية وحركة الموجات والطيف الضوئي المضعف ، وحركة أوج النجوم وتباعدها المجرات ، وموت الأحياء ، بدأت أستعرض قوتي ، لقيت نفسي ذا قدرة خارقة مكنتني من التغلغل في مادة الكواكب والنجوم والسدم ، انحسر ارتباطي بعالم البشر ، صرت طاقة هائلة لم تتحول بعد تحولها اللانهائي ، تعلمون أن الفوسفور يؤثر في الخلايا ويفتك بها بشكله الطبيعي ، فكيف استطعت أن أنفذ فيه ، وأتغلغل بين طياته في هذا الكوكب أو شمس الفوسفورية دون أن يؤثر في ؟ لقد أعطاني الإكسير ستاراً واقعياً لكل ما من شأنه إتلاف خلاياي ، قبل أن يطرأ علي التحول الكبير ، الذي سيستغرق من عمري ( ١٥٠ ) عاماً من أعوام هذا الكوكب ، وذلك لوجود رغبة أكيدة في داخلي تسهل عملية التحول وتقصر من زمن الانفلات النهائي من قبضة الجسد .

آه يا أصدقائي ، كيف أصف لكم سعادتي بهذه الاكتشافات التي أتوصل إليها كل لحظة ، لعلمكم تعذرون جنوني ومفارقتي إياكم ، فما أشهده من عظمة العقل المبدع ، يفوق سمواً كل ما حلت به في الماضي ، مع إخوتي في محطة الصحراء العربية البعيدة في طرف الحجر ، كم ازداد حيي لكم ولنفسكم الطبيعة المغامرة ، وما يزيد عزائي هو أنني سأصل يوماً ما ، إلى الحد الذي يحولني إلى كائن ذي قدرة خارقة ، أتغلغل في ثنايا الكون مع بعثات الاستكشاف ، أزور الأرض أمسح قاراتها ومحيطاتها أدور بين سحبها ، أسمع الهمسات الدافئة والعبارات الشعرية المتدفقة حباً ، أعانق بأحاسيسي ، أولئك العمال المتعبين الذين يعودون إلى بيوتهم وأجسادهم تنفح عرقاً ، وأهمس في آذان الزراع أستحثهم على العمل المتواصل ، وأناغي البلابل المفردة والأطفال الصغار المحرومين من العطف .

آه يا أصدقائي ! مشاريع كثيرة ستتحول إلى حقيقة تغير لي مستقبلي غير المحدود عطاءً ودفئاً وحباً .

قبل أن أودعكم لاستلامي العمل الجديد الذي كلفني به أصدقائي الجدد ، وأنا في مرحلة التحول ، أرجو أن تنتبهوا جيداً إلى ما سأقوله لكم :

نحن يا أصدقائي تمينا كثيراً ونحن في محطتنا العربية أن نصل

إلى معرفة ماخفي على الآخرين ، ويكون لنا في ذلك قصب  
السبق ، فكيف لو وصلتنا كل هذه المعارف دفعة واحدة ألا ترون  
معي الفارق الهائل ؟



اهتزت العينان بحزن ، قبل أن يتلاشى بريقهما مع تلاشي  
الصورة ، ثم عادت إلى الظهور ، وقد تغير لون الكهل فأصبح وجهه  
قرمزيًا بلون الدم ، ألقى علينا من جديد نظرة اختلفت عن  
سابقتهما ، كانت مشبعة بالحزن .

بودي أيها الإخوة الأحباء أن أعانقكم وأبشكم حيي وحزني على  
فراقكم ، سأمحوني ، لقد قضيت بينكم أخصب فترات حياتي وأجملها ،  
ربما اعترتني الآن حالة من الندم والخوف من المستقبل الحافل  
بالمفاجآت ، ومع ذلك فأنا مطمئن إلى هذه المخلوقات النقية الفذة ،  
إن استطعتم العودة إلى أرضنا فاذكروني دائماً .

اختفت الصورة هذه المرة إلى الأبد ، وغمرتنا حالة من الذهول  
والحزن ، وران علينا صمت ثقيل ، كنا خلاله نتبادل النظرات  
الحائرة القلقة ، وما لبثت بعض الكائنات الفوسفورية أن قطعت له لدى  
دخولها مع الكهل الكبير السن الشبيه بقائد رحلتنا المختفي إلى الأبد .



قال الكهل الفوسفوري :

- جئنا نصحبكم في رحلة إلى توابع كوكبنا ، بعد أن عرفتم بعض أنظمتنا على سطح الكوكب الفوسفوري .

ومالبت أن أردف قائلاً :

- يغمر بعضكم تردد قاتل في الانضمام إلينا ، لن نرغمكم على ذلك ، لكم ملء الحرية في اختيار القرار المناسب ، ولكن يجب أن تزدادوا معرفة بنا ، ومن أراد منكم بعد ذلك العودة إلى الأرض فسنبذل المستحيل لإعادته سالماً . عماؤنا يعملون بكل طاقاتهم ومختلف فروع علومهم للحصول على أسهل الطرق العلمية في نقل الجسم المادي عبر الكون بأقل زمن ممكن .

أصدقائي ، نحن نفهم انفعالاتكم ونعذركم في حيرتكم وتخطبكم في الوصول إلى القرار النهائي ولا بأس من التروي .

لم يبد أي من أصدقائي موافقته على بدء الجولة إذ كانوا متعبين قلقين ، وكنت الوحيد الذي وافق عليها ، إذ كنت مصمماً على العودة إلى الأرض ، مهما بلغت نسبة الخطر في رحلة العودة تلك .

قادني الكهل الفوسفوري إلى المحطة الكونية التي رقدت بهدوء فوق مساحة واسعة ، وقد ارتفعت هوائياتها عدة أمتار ، كانت شبيهة بالمحطة الكونية التي أوصلتنا إلى هذا الكوكب . مصعد من نوع

غريب هبط قربنا ، لمنتطيه ومرتفع كالسحاب إلى داخل المحطة ، حيث ضغط الكهل عدة أزرار ، لتندفع المحطة في الفضاء متجهة إلى ( الوهج ) أكبر الأقمار التي تدور حول الكوكب الفوسفوري وأبعدها عنه .

نظرت من الكوة الزجاجية أتأمل ما حولي وأنا أبصر الكوكب يبتعد رويداً رويداً وتتضح حلقاته الملونة ، كانت السماء بلون الليل الداكن ، ترصعها نجوم لامعة ، بدت كنقاط بيضاء على صفحة سوداء ، أحسست بالخوف والكآبة ، وتذكرت أن مثل هذه الحالة لازمتني لدقائق بعد ما فارقنا القمر في طريقنا إلى الزهرة .

قطع الكهل الفوسفوري أفكاره وهو يقول :

- انظر ( الوهج ) وتأمل النقطة المخضرة هناك .

- إنها تتسع وتمتد بشكل دائري ، ما السبب في ذلك ؟

- إنها محطة الاستقبال التي سنحط فوقها بعد قليل .

امتدت الأبنية المادية لتهيئ لك جواً بإمكانك تقبله دون أي مفاجأة مربكة لتفكيرك .



كان منظراً رائعاً شهدناه ونحن نهبط ( الوهج ) : سماء رمادية ،

تجللها غيوم شفاقة حمراء ، تحركها هبات نشطة لرياح غامضة ، لم نشعر بحركتها من حولنا . وحين حطت المحطة الكونية فوق أرض محطة الاستقبال أظهرت لنا الشاشات الموزعة داخل المحطة الكونية مناظر رائعة ، لأطياف ملونة بدأت تتداخل وتتجسم على هيئة بشر يسعون ويتحركون بسرعات عجيبة حول المدخرات المنتشرة على سطح الوهج .



## الفصل الرابع

### الكوكب المحترق

كل العالم بدا لي صغيراً هزيراً توضحت فيه الكراهية التي سببت  
هذه الكوارث ، فأجهش قلبي بالبكاء :

أهي الأرض التي أعود إليها لأجدها ملطخة بالعار ، يجللها  
السواد والانكسار والمذلة ، وتتشوه معالمها ، وأنا أدور فوقها بطائرتي  
في ذلك الزمن الموغل في البعد ؟

ألم يتحرك في داخل أولئك الناس ذرة من أسف وألم ، وهم  
يلقون بحقد أطناناً من الدمار والهول على هذا الكوكب الوادع .

المدى واسع يمتد عبر أفق العينين ، وقد انتشرت في الظلام المعتم  
أشكال سديمية براقية وأنا أتمدّد في مقعدي أرجع بصري عبر الكوة  
الواسعة المصمتة بزجاج صلب ، وقد طافت في رأسي سحابات من  
القلق والخوف .

تمر بالمرء لحظات تمتزج فيها السعادة بالألم والخوف والغموض ،  
ويبدأ الخيال في التحليق ، ليخلصه من كل تلك المتاعب الذهنية .  
كنت أمر بتلك اللحظات وأنا أمد بصري عبر الكون الفسيح والسفينة

تنطلق بسرعتها الخيالية ، ولست أدري ما الذي جعلني أسهو عما أنا فيه ويسرح بي الخيال في نقلة مفاجئة .



الساعات تمر كالثواني ، اللحظات الحرجة تعمل في نفس المرء ، والأرض مفلطحة تسبح في عباب الفضاء ، وأنا كالذاهل أحتوي الأشياء ، أتدفق بالعطاء بلا حدود ، وذهني موزع بين الصلابة والميوعة ، كل شيء مرهون بلحظة غادرة تقتنص منا السعادة ، والباحث عن السعادة ليس مثل من يعيش فيها . أفكار كثيرة مشحونة بالأسى والترقب ، بدأت تنتابني وأنا أسبح في مركبتني بين الأثير ، كل شيء مرهون بلحظة ، العمر كله ، الفكر كله والزمن ينسج من الأشياء البسيطة عبراً ومفاجآت ، ويلتهم كل شيء ، حتى الأماني والآمال ، ولا تبقى سوى الظلمة الأبدية ، نرسم باللامبالاة كل شيء ، وتسفي الرياح كل الرمل الذي رسمنا فوقه ، ونظل كالغرقى في بحر هائج الموج ، ونحن نبتلع المياه شيئاً فشيئاً ، ونشرف على الاختناق ، لانزال نتمسك بجمل خاصة ، نردها يومياً ، تغني أحياناً عن حكاية طويلة .

آه ... أنا الضعيف دائماً ، أتأمل الدنيا بهوس العاشق ، والحبوبة بعيدة عني تفصلها ملايين الأميال ، والزمن ينسج خيوط المستقبل

المليء بالمفاجأة ، وكل شيء إلى زوال ، حتى هذا العالم المتحرك المضطرب .

آه أيها الغموض القادم في لحظة قصيرة ، نجتز خلالها الذكرى ، ونحلم ويحلم القادمون بزمان جديد كله رفاهية وطمانينة .



- انتبه ما هذه الأجسام اللامعة المحلقة في سماء كوكبكم ؟

- آه .. إنها الأقمار الصناعية .

- ولماذا هي كثيرة العدد إلى هذه الدرجة ؟

- لا أدري ، ربما كان السبب ، تمكن معظم الدول من إطلاقها

لأغراض عسكرية أو للبحث العلمي .

- إن جو كوكبكم تسوده الغرابة ، فالزوابع المغناطيسية فيه

شديدة التغير والارتداد .

- يا إلهي ما هذا ؟ الأرض مغطاة بسحب كثيفة ، يخيل لي أننا

أضعنا طريقنا وأننا في سبيل الهبوط على سطح كوكب الزهرة .

- مستحيل أجهزتنا العلمية لا يمكن أن تخطئ ، ربما حدث

لكوكبكم كارثة ، لو وقع في مجال إحدى الزوابع الفضائية .

- زوابع فضائية ؟



- فتات من الكواكب المنفجرة تنتشر على مسافات كونية شاسعة  
 بفعل جاذبية النجوم والكواكب .  
 - تقصد المذنبات .  
 - لا . أجسام أشد قساوة من المذنبات .



بلغ الانفعال ذروته ، بدأت أتأمل الأرض التي عاشت في  
 أحلامي طوال الشهور المنصرمة ، وأنا أرتجف من الانفعال .

كانت كلمات الكائن الفوسفوري قد تركت آثارها في نفسي ،  
 وشوّهت الخيالات التي ارتسمت في ذهني عن الأرض ، الخيالات  
 الرومانسية التي لم تغدني بسوى الحب والقداسة ، وتركت كل ما يملأ  
 العالم الأرضي من شرور بعيداً عن مخيلتي .

بدأت معالم الأرض تتضح ، وبدأت محطتنا في الدوران حولها ،  
 وأنا في خضم انفعالاتي ، وفجأة أخبرني الكائن الفوسفوري أن جهاز  
 المتابعة الراداري ، يئزأزيزاً متواصلاً ، وأن هذا يعني اضطراباً غريباً  
 يسود جو الأرض .

- لعل الجهاز لا يعمل جيداً .

- ألا تثق بأجهزتنا حتى الآن ؟ إنها من الدقة بحيث يستحيل وضع احتمال خطأ ، واحد من المليون .

- وما السبب إذن في هذا الأزيز المتواصل ؟

- التلفاز اللازري المضاعف أرانا مناظر غريبة لم نستطع فك طلاسمها بعد ، انظر سنقرب لك الأرض لتأمل ما عليها بدقة .

بدأت آلة التصوير ( الكاميرا ) اللازرية تخترق الحجب ، الجوالضبابي السحب الكثيفة ، لتستقر فوق الأرض وتمسح تفاصيلها ومعالمها .

حدقت في هذه المناظر البائسة المقيتة غير مصدق ، مستحيل أن تكون هذه أرضنا التي عذبنا البعد عنها ، أشجار يابسة محترقة ، حفر ضخمة ملأت بعض المناطق التي يوحى منظرها بأنها قصفت بأعنى آلات الدمار ، قرية ممسوحة تدل عليها الأتقاض والكتل المفتتة المتناثرة . أخذت في تحريك المنظار أتملى الأرض المشوهة المعالم ، الماء يتفجر هنا ويغمر بعض المناطق ، كتل سوداء من الأشجار المحروقة هناك ، مدينة أخرى منطوية ترقد فوق أنقاضها ، مناظر بائسة تفتت الصخر تملأ مد البصر ، لم أستطع متابعتها ، أي كارثة أصابت كوكبنا الوادع ، أهى كارثة خارجية ، أم من صنع البشر ؟

- أرجوك حاول بأجهزتك المتطورة أن تفسر لي ما حدث للأرض ؟

- لحظات وأعطيك النتيجة ، سندور بالمحطة حتى نتوصل لمعرفة كل الأسرار ، قبل أن نهبط في النقطة نفسها ، التي حددت خط طولها وخط عرضها .

كنت أرتجف مقروراً من الخوف ، وعدت أرمق الصور من التلفاز اللازري لأشهد عالماً من الدمار فاق كل تصور ، جبال صلبة راسخة فتحتها أنفاق الانفجارات ، غابات بأكلها احترقت وتشوهت معالمها ، مدن بكاملها مسحت عن وجه الأرض ، أشلاء مبعثرة مشوهة ، قربت المنظار اللازري أتأمل الأرض عن كثب .

مخلوقات شوهاء تتحرك حركات غير منتظمة ، حيوانات مبعثرة تتحرك بذهول ، نساء ورجال يتجمعون في مناطق عديدة تنطق أعينهم بالذعر ، يحملون الأطفال والحاجيات ويتجهون عشوائياً نحو اللاهدف ، وجوه تحمل أعماق المآسي ، أطفال شعورهم بيض ، شوهت الكارثة ملامحهم البريئة .

قطع الكائن الفوسفوري هذه التأملات البائسة ليقول :

- إنها حرب ذرية دمرت بأسلحتها الفتاكة مناطق هائلة المساحة .

- حرب ذرية ؟ يا إلهي بعد كل هذا التطور في مجال الفتك والتدمير ، لا ريب في أن الكارثة أكبر بكثير مما نتصورها .

- وماذا قررت ؟
- أهبطني إلى النقطة نفسها التي عينتها لك .
- قد تؤثر فيك الأشعة .
- لا فرق عندي ، أريد أن أرى ما حدث لعالمي الصغير الذي عشت فيه سنواتي الطويلة .
- حسناً سنحققك ياكسير يحميك من فتك الأشعة ، وسنرافقك في غدوك ورواحك حتى تتخذ القرار المناسب ، بالبقاء هنا ، أو العودة معنا .

هبطت بنا المحطة في منطقة مدمرة تدميراً شاملاً ، كل العالم بدا لي صغيراً هزيراً توضحت فيه الكراهية والحقد ، فأجهش قلبي بالبكاء . أهى الأرض التي أعود إليها لأشدها ملطخة بالعار ، يجللها السواد والانكسار ، وتتشوه معالمها العذبة التي عشت لحظات من الحلم وأنا أدور فوقها بطائرتي في ذلك الزمن الموغل في البعد ، ألم يتحرك في داخل أولئك الناس ذرة من أسف وألم ، وهم يلقون بحقد ، أطناناً من الدمار والهول على هذا الكوكب الوادع .

شغلتنى المشاهد البشعة عن المهمة التي أنا في سبيلها ، ولم أنتبه إلا لصوت محدثي الكائن الفوسفوري الذي يرافقني ، الكائن القادم من كوكب الحضارة والأخلاق والسلام ، كان يهمس لي بصوته العذب :

- لم أكن أتصور أن كوكبكم تتحكم فيه نفوس وضيعة إلى ذلك الدرك ؟ في تاريخنا السحيق حدثت حروب بيننا ، لكنها لم تكن بالغة القسوة ، وكيف تضعون العلم بكل إمكاناته الهائلة بين أيدي طغاة لا يلقون بالاً إلى العرف والضمير .

- وبماذا يمكنني الرد ؟ أنا عاجز ، ضعيف مقهور ، تغمرني أحاسيس الشعور بعار أهل كوكبي .

- استكمل المخطط الذي بدأنا في تنفيذه ؟

- نعم سوف أبحث عن أهلي ، وإن لم أكن واثقاً من بقائهم أحياء .



بدأت رحلتي وأنا مشحون بالأسى والتوتر ، كان ما فاجأني منذ البداية ، انعدام المعالم الواضحة للطريق التي سأسلكها ، صادفت وأنا أشق الجو بعربي الطائرة القريبة من الأرض ، كائنات مشوهة ، ترمقني برعب ، مالبثت أن اختفت في الشقوق المنتشرة بين الصخور . آه أيها الزمن المرعب ، كم مر من وقت على الأرض ، وهذه الكائنات المشوهة المتحركة فوق السفوح والأودية والمغاور ، حركات متعثرة بطيئة ، يطل من عيونها الشاخصة الذعر والرعب الهائل .

وأيّن أجد أهلي ، وأنا لا أعلم شيئاً عنهم بعد هذه السنوات

الطويلة ؟ لعل امرأتي وابنتي في مكان مامن هذا العالم ، لا أستطيع تحديده ، بعد أن تغير شكل الأرض من جراء هذه الحرب الذرية المريعة التي غيرت معالمها ، أو ربما أصابها الهول الخيف النابت على الأرض المشوهة الجذباء .

وجدت في رفيق رحلتي العون وقد قرأ أفكاري بحذافيرها ، وتمكن بجهازه المتطور الموضوع على صدره من أن يجسد شكل زوجتي وابنتي منذ أن رأيتها خلال انتقال حواسي على موجة ( الحس ) قبل زمن لا أستطيع تحديده .

بلحظات قصيرة كنت أقطع الطريق الترابية الرطبة خلف هضبة عالية ، وأنا أتابع صعودي فوق سفحها ، الأرض ملأتها الحفر والطريق الصاعدة تزداد وعورة ، قلبي ينبض بحزن وإلى جوارتي رفيق رحلتي الصامت الذي لا أسمع لوقع خطواته صدىً ، كنا قد تركنا المحطة الكونية في حفرة بعد أن مهدنا قاعها ووضعنا فوقها بعض الأغصان المحروقة ، ولم يكن دليلي في المسير سوى هذا الكائن المتطور ، يقود خطواتي دون أن أشعر ، وأنا أتبادل معه النظرات الصامتة ، وكأنه أحس بمدى فجيعتي بالكوكب الذي طالما حلمت به ، وأنا بعيد عنه سنوات ضوئية مديدة . وصلنا أعلى الهضبة فرأينا جموعاً محتشدة حول شجرة جافة ، لم يتبق منها سوى جذع صلب محترق ، وإلى القرب من الجمع أنقاض منتشرة على سفح واسع وحين مددت



بصري أبصرت مدينة كاملة مقوضة مدمرة ، ومن هؤلاء ؟ أهم سكان هذه المدينة التعسة ؟ اقتربت منهم ورفيقي فرمقتنا أعينهم برعب ، وأوشكوا أن ينسحبوا لولا أن همهم أحدهم بكلمات غير مفهومة ، ونحن على بعد مئتي متر ، ثم اقترب منا بخطوات متعثرة ، تأملت الشجرة المحترقة فأبصرت حقيقة زادتني تفجعاً ، جثث لكتل آدمية مشوهة متجمعة ، حولها تشكل كومة ارتفاعها نحو المترين والناس يحملون التراب بأكياس خرقاء ملطخة بسوائل سوداء .

تكلمت بلغتي العربية المتعبة مع الكائن المقرب :  
- من أنت ؟

شخص بصره ، وظهر وجهه ، وقد أصبح على بعد أمتار بتشويبه المريع ، وغغم باستغراب ، كأنه لم يفهمني ، قائلاً :  
- ونحن نسأل أيضاً : من أنتما أيها الكائن اللذان لم تلطخهما المأساة بعد ؟

- نحن بشر مثلكم فارقنا أرضنا قبل سنين بعيدة ، وعدنا إليها لنفاجأ بهذا الركام من الدمار .  
- هذه هي مدينة ( ألفا ) أصيبت بذبول الكارثة ، ونحن سكانها ممن ظلوا على قيد الحياة .

- نظرت إلى رفيقي غير مصدق ، لقد استخدم هذا الكائن

العجيب قدرته في اختصار الطريق إلى مدينتي ، المدينة التي أبحث عنها في ذاكرتي وأتخيلها على غير هذه الصورة .  
- وفي أي عام نحن ؟

- لقد فقد الزمن عندنا مدلوله ، ولاندرى كم مر علينا من الوقت ، ونحن نحتجب في شقوق الأرض هرباً من الإشعاع الذري المتراكم ، عندما بدأت الحرب وبدأت أطنان القنابل الذرية والهيدروجينية المضاعفة تلقى هنا وهناك ، فتحدث الفناء والدمار ، انحدرنا تحت الأرض نحتمي ، وخيمت السحب فوق بعض المناطق ، سحب سوداء كثيفة حجبت نور الشمس ، وحجبت عنا الضوء ، وقد تعطلت جميع وسائل الطاقة ، وفقدنا الاتصال بأهلنا ، ومر الزمن ، ونحن نتغذى بالتراب الرطب من الأعماق الدافئة ، ونفق الكثيرون منا .

وعندما خرجنا بعد أن استطع رفاقنا الأمر وتبينوا الهدوء وانتقشاع السحب ، بدأنا نبحث في المدينة بين الأتقاض ، عن الجثث المحروقة المتفسخة لنحرقها بالقطران الذي حصلنا عليه من بقايا آبار النفط . وحتى يكون للقبور الجماعية شواهد واضحة ، اخترنا هياكل الأشجار الضخمة التي تحملت جذوعها القوية الانفجارات المتتالية البعيدة ، نرمي حولها الجثث بانتظام ، ثم نرش فوقها القطران والتراب المحروق .

وإن سألتك عن بعض الناس ، هل يمكنك معرفتهم ؟  
 - هذا صعب ياسيدي ، الجثث غير واضحة المعالم ، وحتى ركام  
 البيوت وأنقاضها اختلطت فيما بينها بطريقة عجيبة ، لم تمكننا من  
 فرز الجثث ومعرفة أصحابها ، فقدت أهلي جميعهم ياسيدي ، حتى  
 ابني الصغير وجدته هيكلاً متفحماً .

جثته ملقاة خارج البقعة التي حددت أنها منزلي عشرات  
 الأمتار ، ولم أعرفه إلا من السلسلة التي التفت حول ذراعه .

انتبهت فجأة حولي ، كانت الجماعة المتحلقة حول الشجرة تقترب  
 منا ، ونبهني رفيق رحلتي إلى الدمّل الكبير الذي بدأ ينمو في يدي  
 بسرعة بالغة ، بعد أن لمسني المخلوق الغريب الذي أحدثه ، وعن  
 طريق الأفكار أسر لي بأن أبتعد قليلاً عن الجماعة ، إذ يبدو أن مرضاً  
 خطيراً يستشري بينهم ، يضرب الأعضاء السلية ويشوهها .

بدأ الكائن الفوسفوري يحرك مؤشر الجهاز الموضوع على صدره ،  
 وإذا بدمدمة غريبة بدأت تسمع في الجو ، ازداد صوتها ارتفاعاً ، إلى  
 أن غدت هديرأ أبعد المتجمهرين حولنا حيث التفوا حول بعضهم في  
 رعب بالغ ، همست أستفسر من الكائن الفوسفوري ، عن سبب هذه  
 الدمدمة فقال لي عن طريق تبادل الأفكار :

- بعض المصايين اقتربوا من المحطة الكونية ، وأزالوا الأغصان الجافة وهم يبحثون عن طعام يقتاتون به ، إذ كاد الجوع يبرح بهم ، وحتى يبتعدوا عنها البعد الكافي أصدرت هذه الدمدمة التي هي في الوقت نفسه تنبيه للناس الموجودين حولنا لابتعدوا قليلاً .

- ولكن الرعب أخذ بأفئدتهم ، انظر إلى هذه العيون الجزعة الخائفة .

فجأة انقطعت الدمدمة فصرخت بالكائن الذي كنت أتحدث معه :

- اقرب لا تخف .

لكنه ظل مسمراً في مكانه .

- قلت لك لا تخف هذه الدمدمة تصدر عن جهاز منبه لا يؤدي أحداً .

- منبه ! وعلام ينبهكم ؟

- على أحوال الجو واضطراب الطقس ، يبدو أن موجة باردة توشك أن تعم المنطقة .

- أمتأكد من هذا القول ؟

- نعم .

- يا للبشرى السارة ستفعل هذه الموجة العجائب ، وتخفف من آلام المرضى .

تلفظت بما قلت دون أن أعي شيئاً منه ، إذ إنه عن طريق تبادل الأفكار مع الكائن الفوسفوري أسري لي بهذه الحقيقة العلمية التي اكتشفها بوساطة أجهزته المتطورة ، لكي أزيل الخوف الذي شرش في عيون تلك المخلوقات المشوهة .

بدأ المخلوق الذي تبادلت معه الحديث يبتسم بتكشيرة مرعبة ، وقد ظهر فيه الخالي من الأسنان والمليء بالدمل والقبح الذي يثير تقززاً يدفع إلى التقيؤ .

عاد إلي روعي خلال ثوان ، وقلبي ينفطر من الأسى ، وبدأت الذكريات تنفلت من قواقع الماضي ، تزيدني تعاسةً وألماً وأنا ألوب الأركان باحثاً عن أهلي الذين فقدتهم .



## الفصل الخامس

### زهرة بين الأتقاض

من الغربية نصوغ أحلامنا ، وقد عشناها بكل ذرة في كياننا ،  
منذ أن فارقنا كوكبنا ، هربت منا السعادة ، طاردناها ، حاولنا  
الوصول إليها ، ولكنها ظلت بعيدة .

الزمن يلقي علينا شوائبه ، فنحاول الخلاص منها ، وما نكاد  
حتى نخط علينا شوائب جديدة ، نصارع حتى أنفسنا ونعيش  
مهزومين ، هزيمتنا أبدية وتعبننا أبدي ، وآه أيها الزمن المجهول بالدم  
والعرق .

الهواء حار رطب ، والضوء يبهر العينين ، والمدى يسع الأفكار  
الموشومة بالألم ، سأرحل غداً رحلتي الأبدية ، رحلة العمر ... آه أيها  
الزمن القاسي ، ما أشد إقامته الماضي ، أصحو على الصوت الصارخ  
يلسع كالسوط ، وأنام على القذى في العين .

الأفكار سوداء ، ومن الكوايس أصوغ الألم المبطن دموعاً أنتقم  
بها من دنياي المضطربة وليس كالدموع من نصير .



في حلقة أطفال الأزقة غرست أول بذور المعرفة ، وحين  
صحوت بعد عشرة أعوام وجدت نفسي أبدأ من جديد لعبة البحث  
عن المعرفة .

آه يا حبيبتي ماأشد توقي إليك فراراً من همومي وأفكاري القلقة ،  
لأرتاح من هذا الوجع الطافح في منافذ الضوء ، وتسألني نفسي :  
ومن أنت ؟

- مغامر ركب السحب وجاب الأحلام هارباً من نفسه دون أن  
يدري أن زمن الوصول هو زمن الاستحالة .



أنقاض متناثرة تعشش في أركانها المخلوقات المرعبة والأحاسيس  
مجبولة بالفجيعة ، من البعد نصوغ ملحمة الوجد ، سنوات من  
الأحلام المترعرة في زمن الحاجة واليتم ، ويغدوا الاطمئنان بعد  
سنوات الأحلام هذه مستحيلاً كالسفر إلى الزهرة على ظهر حصان .

غفت الأماني والآمال ، وحام الحرمان يجوب الأنحاء في الأرض  
الملطخة بالعار ، واليتم يفرض حصاره .

أستجدي اللحظة الحلوة فيفجعني الواقع بتناقضاته ، والزمن

أحرق الخطأ بضربة منه يبعد مصدر الحب ويقرب التناقضات  
الشوهاء .

عجت على المربع أعيد زمن الصبا في ترنية عشق ، والعينان  
محترتان قرحها الدمع ، وتغيب الشمس الكثيبة ، وصاحبي يراقبني  
عن بعد في محطته الفضائية الخارقة ، مشفقاً على صمتي ومتأثراً  
بفجيعتي ، وأنزوي بين هيكل متداعٍ دمرته قذيفة خرساء ، محاولاً  
الهرب من نفسي ، وقد وصلت تعاستي إلى الذروة وإلى درجة أماتني  
وأنا حي ، أدخل الكهف الخرب ، أسند ظهري إلى الأنقاض ، فيهجم  
علي النوم يريحني من هذا القهر .

الليل داكن السواد تتصدره نجوم كابية الضوء ، وحوش كثيرة  
تزجر من حولي ولا أراها ، تشاركها الذئاب المعولة التي تزيد الجو  
قُتمة ورعباً .

يبرز من بين السواد طيف شديد البياض ، يلوح بيد نحيلة قرب  
خطوط متوازنة لقطارات سريعة ذهبت ولم ترجع .

أقترب مشدوداً راغباً في التخلص من وحشة الليل ، فتاة في عمر  
الورد تتكلم بغمغة خافتة .

- خفت ألا تأتي .

- ومن أنت ؟

- ألا تعرفني ؟ اقترب قليلاً أنا الحبيبة المنسية التي ظلت أعواماً تسبح في مخيلتك وهي بعيدة عنك .
- مستحيل أعلموني أنها ماتت .
- بل لم أمت ، والدليل هاأنذا أمامك بشحمي ولحمي ، الضياء يغمر الوجه العذب هي ذاتها ، يالقلبي المرتعش من الدهشة ، نوبة العشق تزيد من تسارع نبضاته ، أمسك بيدها الغضة ، نسير معاً فوق القضبان المتصالبة .
- وكيف حضرت إلى هنا .
- أنا أتبعك منذ وقت طويل .
- وأين مسكننا ؟ كم أنا متشوق لرؤيته .

اللغة تندغم في الفم ، تتحول إلى اتقاد في العيون ، يشتد وميض الضوء القادم من الأفق الشرقي ، ويبرز القمر وهو يرسل أشعته الصفراء فوق المروج المحترقة ، ويغيم الأسى وتسقط أمطاره فوق قلبينا ، ونحن نتناجى ، ونسير معاً ، وينتصب فجأة هيكل بيت مقبوض الأركان ، تحف به الجذوع المحترقة ، تمتد يدي بلهفة إلى مصباح الجيب أحاول به شق الظلام ، لأتبين قليلاً ملامح بيتي القديم في هذه الأتقاض المتراكمة ، أطلب منها الدخول إلى محراب حبنا القديم ... تهمهم .

- إنه مأوى للوحوش في الليل ربما يتكشف عن حشرة سامة أو  
أفعى راكنة إليه ، جئنا ونحن نتناجى .

- الضوء يطرد الأذى ، سنشعل بعض الأوراق والأغصان  
نستضيء بها بعيداً عن الأعين .

- وإن ولج إلينا تائه في هذا الليل يفتش عن بصيص نور يدفع  
قلبه .

- سيكون الضوء محصوراً بمنطقة رقادنا .

بدأت على نور المصباح الضعيف أتأمل محراب حينا القديم ، لعلني  
أعرف شيئاً يعيد لي صلتى بالماضي ، وذكرياته الطافحة بالحنان .

- أنت مشتاق إلى هذا الحد ؟

- آه يا حبيبتي ، وأين طفلتنا الصغيرة الحبيبة ؟

- تركتها هناك عند أُمِّي هاجعة في حضنها .

- كم أنا مشتاق إليها ؟

- نحن ننتظرك منذ زمن بعيد .

- ما بالك ترتجفين ، الجو ليس بارداً ؟

- لا أصدق نفسي .

- آه يا حبيبتي الغالية .

أعثر على غصن جاف ، أشعله وأبدأ على نوره الوهاج أتبين  
ملاح طريقي بين الأتقاض من كان يصدق ؟ كل فترة الغياب هذه  
وأنا في رحاب الفضاء البعيد أغزل من أحلامي قصصاً ، أتغزى بها عن  
رؤيتها ، وهاهي ذي تتجسد أمامي ، يا لحظي الذي خاني في كل  
المرات إلا هذه . أدخل إلى أتقاض غرفة نومنا ، يندفع في وجهي  
حيوان بحجم الكلب ، أتراجع قليلاً وأنا أصنع من نفسي متراساً أحميها  
من الخطر ، أعاود الكرة وفي عيني صلابة نادرة : للحب يخشع  
القلب ، والأمانى بالوصال في غو عجيب .



على شاطئ البحر تمتد الرمال الذهبية وتنتشر الأحلام كأنها عبق  
الزهر ، والأمواج تنكسر على الصخور القريبة ، وترتد في صوت أشبه  
بهدير نهر يجري في وادٍ ضيق ، نلعب معاً ، نشب نصرخ ، نترشق  
بالماء ، والسعادة تطفر من العيون .

وكنت غنوة الصباح وعذوبة المساء في ليلة قمرية ، تنثرين الندى  
على الزهر ، وتزرعين ابتساماتك في صدري لتورق ألقاً وسعادة .



الغصن الجاف يرسل نوره بعد أن ركزتُه بين قطعتين من  
الحجارة الضخمة المتجمعة ، وبدأت أمهد الأرض بيدي ، وتمددت  
مسنداً رأسي إلى قطعة من الحجارة المتفحمة ، وقد تمددت بقربي  
والنور ينبعث خافتاً من الغصن الجاف ، والعيون تتعاقب بحب وقد  
غمرتُ وجهها بنظراتي الحانية ، ضمخت أنفي بعبير شعرها الذي  
يذكرني برائحة الياسمين .

أحس أنني أحلق في سماء صافية بديعة بين طيور بيضاء ، تحفق  
بأجنحتها متناغمة مع خفقات قلبي ، المدى الأزرق يغمرني ، تعوم في  
بحار وجدي وشوقي العارم الذي كبتته أياماً طويلة قاسية مليئة  
بالضنا والعذاب .

تعود الأنعام التي رنمت أسماعي بوقعها الرتيب قبل أزمنة موعلة  
في القدم ، حين كنا في ذروة سعادتنا تطوف المناطق الخضراء المحيطة  
بالمدينة ونحن نغزل من عشقنا سمفونيات نسطرها في الذاكرة ، لتظل  
خالدة في ذهن كل منا مادام قلبه ينبض بالحياة . على الأرض  
يزرعون الشوك في درب العشاق ، والدماء تبلل الأقدام الطرية  
المثقوبة الجلد .

يقترّب منا ، ونحن في قمة سعادتنا ، وحش كالح السواد ، تظهر  
أنيابه البيضاء الحادة ، يرفع مخالبه متهيئاً للضربة الفاصلة ، فيعشي



النور المنبعث من مصباح الجيب عينيه ، أنتبه حولي فأرى الغصن الجاف قد احترق من آخره .

الوحش يبتعد مزجراً ، والحب غمرت عذوبته العالم ، ناسك متعب في صومعة منعزلة ، في كوكب بعيد خالي من البشر ، تشدني إلى السماء المدهمة السوداء نجوم ملونة تحيط بها كواكب تعكس الوهج .

هدير آخر يقترب منا ، والآذان المخزونة بأحلى عبارات الحب تتقبل الصوت المرعب بفتور ، وأمد يدي ببطء إلى مصباح الجيب .



آه من رأسي المتعب ، استيقظت من حلمي ، وإذا بي أتمدد بين أتقاض منزل مهدم ، قفزت أفتش عن الحبيبة التي زارتني فلم أجد شيئاً تمزق قلبي من الأسى ، تذكرت أن بحثي عن أهلي لم يسفر عن شيء ، كل الدلائل تشير إلى أن زوجتي وابنتي قتلتها الحرب ، وأين أنا ؟ أين أقف الآن ؟ لا أبصر موطئ رجلي ، تحين مني التفاتة وأنا بين الأتقاض وعيناي تجولان في الأركان باحثة عن شيء لا أدري كنهه ، ألمح طرف صورة جدارية محترقة ، أقترب منها أحاول استعادة شكل صاحبها ويا لقدري المرعب .

هل أنا فوق أتقاض منزلنا ، وهل حلت بزواجتي ، وأنا أتمدد  
على أتقاض غرفة نومنا ؟ تبينت الإطار المحترق ، وتأكدت أن  
الصورة لي ، فبدأت ذاكرتي تعود إلى الماضي .

أغوص في عالم آخر ، شعب مرجانية لها غصون متفرقة  
تطاردني ، وأنا في الأعماق ، أتحرك ببطء حركتي وانية ، وهي تقترب  
مني تحاول أن تمتص مني قوتي ، أسقط منحدرًا نحو الأعماق الضحلة ،  
عاجزًا عن المقاومة تطاردني أرجلها الأخطبوطية الطويلة ، تصلني  
تلتف حولي ، تمزق جسدي الخالي من الدم أتألم بشكل لا يطاق ،  
أعصابي لم تعد تتحمل ، أصبح جثة ميتة .



أيها المدى الواسع العظيم ، خذني إليك وضمني في اتساعك ، علني  
أنسى قليلاً هذا الإحساس بالتعاسة التي تسحقني ، تستل مني عقلي ،  
وأنا ألوب بين الحجارة أناغيها ، أقبلها ، أسألهما عن زوجتي وابنتي ،  
وهي قاسية صامته ، دموعي تتدفق سيلاً يملأ الدنيا بحاراً تجف وتمتلئ  
في حركة سريعة .

أعائق الفراغ حجراً صلباً ، يشجني ويزيد من تدفق جراحي  
النازفة ، ورفيقي يختلج بحزن ، ربما لأول مرة في عمره المديد ، وهو  
يرمقني مهتاجاً ضائعاً كسيراً .

آه أيها الغروب ، كم أخاف الوحشة والظلمة ، وكم أعشق الضياء  
والنور يبهرنى ويعشو عيني ، كم تعذبني أيها الوجه العذب ، ألقيت  
ظلالك الدافئة على أيامي الطويلة ، سعادة عشت فيها بكل كياني ،  
أناغي صاحبتك ، ألجأ إلى صدرها إن ازدادت متاعبي ، أتخيل فيها كل  
سعادتي وآمالي المقبلة ، أشعر بالشيخوخة الآن ، وأنا في أوج شبابي ،  
تخطمني متاعبي ، السنون المليئة عذاباً وقهراً تستل مني اللحظات التي  
اختلستها مع الحلم ، هل أقترّب من النهاية التي تبدو لي قائمة .

صوت رفيق رحلتي الهادئ يصل إلى سمعي ، فأنشدُ إليه كالخدر ،  
كالمجذوب بقوة نحو منوم مغناطيسي .

- لنرحل يا صديقي ، يكفيك ما لقيته من تعاسة ، ابتعد عن  
هذا الكوكب البائس ، فلست تملك فيه شيئاً ، هذا الكوكب الذي لم  
يتمكن سكانه من السيطرة عليه ، وتركوا الزمام لطغمة باغية تتلهى  
بالقتل والتدمير .

قسرت عقلي على التحرر من جاذبيته ونطقت بكلمات شقت  
الفضاء بصرخات عالية ، وأنا أبصر زهرة نائية بين الأتقاض منطلقة  
نحو الشمس غير مبالية بالموت حولها .

- سأبقى هنا ، هنا ولدت ، وهنا ستكون نهايتي .

حديق بي بهدوء ونظر إلى الزهرة المتحدية ثم شدّ على يدي بصمت  
قبل أن يختفي والمحطة متلاشياً بسرعة البرق .

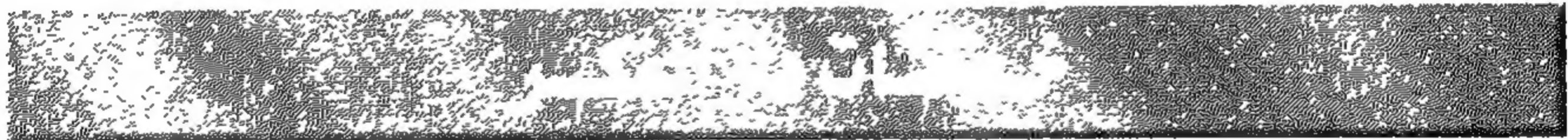
اقتربت من الزهرة ، فإذا بي أبصر حولها براعم صغيرة لما تتفتح ،  
أزالت عن نفسي بعض الإحساس التعيس الذي يهدني ، فنهضت محرّكاً  
ظهري المتيبس ، وأنا أحدى في الأفق الذي بدأ يتلون بالشفق .



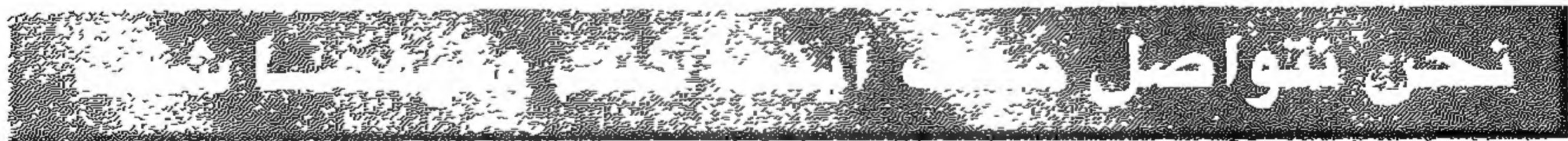




دار الفكر ١٩٩٩ إعمال العقل مفتاح التقدم  
نحترم المستثمرين، المشترين ونشكروا إلّا استراتيجيًا



- ١- نادي قراء دار الفكر
- ٢- خدمة الإعارة المجانية
- ٣- خدمة إهداء الكتاب
- ٤- خدمة القراء عبر الهاتف والبريد
- ٥- بنك القاري النهم
- ٦- خدمة البريد الإلكتروني عبر شبكة Internet



سورية - دمشق ص.ب: ٩٦٢ هاتف: ٢٢١١١٦٦ - ٢٢٣٩٧١٧ فاكس: ٢٢٣٩٧١٦  
http://www.fikr.com / e-mail: info@fikr.com

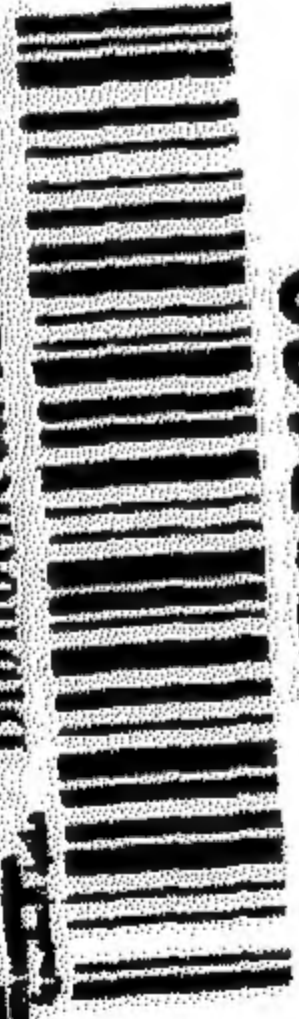
## THE HARD TIME

By: Dr. Tālib 'Umrān

سلسلة روايات شائعة بقلم كاتب الخيال العلمي الدكتور طالب عمران ، تأخذ القارئ إلى عوالم يمتزج فيها الواقع بالخيال ، والعلم بالسحر ، والمعقول باللامعقول ، وذلك لاستخلاص فوائد علمية وأدبية وتربوية . كل ذلك عبر أحداث مثيرة ، ولغة ممتعة ، وحبكة ذكية ، تدفع القارئ إلى التفكير والتحليق مع الكاتب .

والمؤلف ينطلق في بناء رواياته العلمية الخيالية على أسس واقعية ، وظواهر مذهشة في حياتنا ، فيجعلها مادة قيّمة تعود بالنفع والمتعة على القارئ .

Bibliotheca Alexandrina



0525160

6

m

DAR AL-FIKR

3520 Forbes Ave., #259

Pittsburgh, PA 15219

U.S.A.

Tel: (412) 441-5226

Fax: (412) 441-8198

e-mail: dar@fkr.com

http://www.fkr.com/

ISBN 1-57547-645-2



9 781575 476452